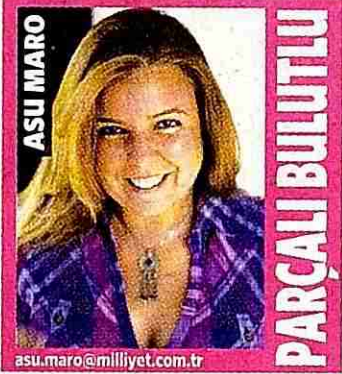


DİNE HAKARET BUNUN NERESİNDE?

Şubat ayında perde açması engellenen 'Yala Ama Yutma' adlı oyun nihayet seyirciyle buluştu.



asu.maro@milliyet.com.tr



Aslında aylar önce görmüş olmamız gerekiyordu bu oyunu. Ta şubat ayında. Ama bir gazetenin görünmeden, bilmeden hakkında başlattığı mesnetsiz kampanya sonucu prömiyer iptal edildi, 'uykuya yattı' 'Yala Ama Yutma'. Görmedikleri oyunun içinde 'dinimize hakaret' bulmuşlardı. Örfümüz ananemiz vardı, Tophane'miz bunu kaldırmazdı...

Türk tiyatrosuna önemli yapıtlar kazandıran Özen Yula'nın yazdığı bir oyundu 'Yala Ama Yutma'. 2007 tarihli 'İtiraz Oyunları'nda yer alıyordu. Tek cümleyle özetlenecek olsa, 'Bir porno oyuncusunun kendisini ve dünyayı kurtarma rüyasını' anlatıyordu. 'biriken' adını taşıyan ikili, Melis Tezkan ve Okan Ürün tarafından sahneye taşınmaya kalkışılmıştı. Derken Ayça Damgacı katılmıştı onlara. Ve işte sözünü ettiğimiz şekilde sekteye uğrayan yola çıkmıştı.

Başına gelenler sanatımız adına bir kara leke olarak duran 'Yala Ama Yutma', nihayet bu hafta sonu iDANS Festivali kapsamında, garajistanbul'da seyirci karşısına

çıkı. Tepkilerden anladığım kadarıyla seyircilerin tamamıyla paylaştığıma inandığım kanımı baştan söyleyeyim: Uzun zamandır gördüğümüz en iyi işlerden biriydi.

'biriken' ve Ayça Damgacı, Özen Yula'nın zaten çok cesur ve yenilikçi olan metnini videoyla da destekleyerek, iyice kuvvetlendirip getirmiş sahneye.

Porno setinde sınav

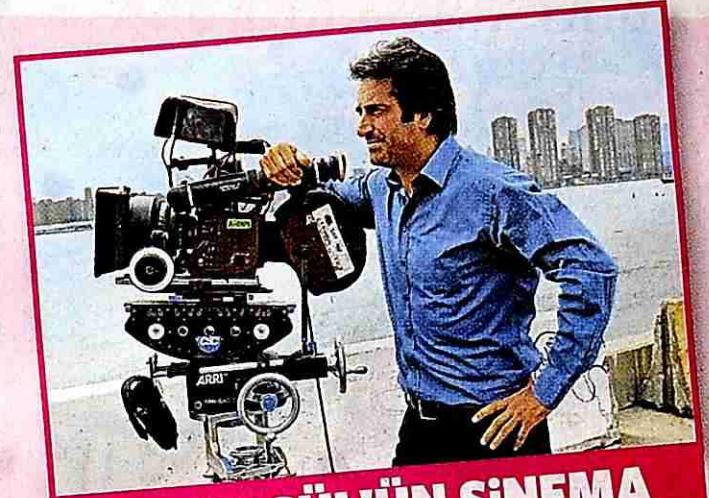
Baş kahramanımız ölmüş, melek olmuş bir kadın. Anlıyoruz ki, pek gün yüzü görmediği fani dünyayı terk edeli 100 yıl olmuş. Çünkü onların orada, 100 yılda bir dünyaya dönüp 24 saatlik bir sınava tabi tutulmanız esasmış. Bu süre zarfında bir insanı doğru yola çevirebilirseniz ne ala, yeniden göğe yükseliyorsunuz. Yok, bunu başaramazsanız o fani beden içinde ölene kadar kalmaya mahkumsunuz.

Bizim kadersiz meleşimiz de, bir porno film setine gönderiliyor sınav için. Ve bütün koşulları zorluyor, o

çivisi çıkmış ortamdan bir kişiyi 'kurtarmak' için... Dine hakaret bunun neresinde bilmiyorum. Ama tabii fanatizmin mantık tanıdığı nerede görülmüş?

Ayça Damgacı, benim diyen oyuncunun altından zor kalkacağı melek-Leyla rolünde inanılmaz bir performans sergiliyor. Hakan Ummak, Koray Kadiraga ve Kerem Can Dum ile de gayet başarılı bir ekip olmuşlar.

Bir yandan çok komik, bir yandan çok hazin, duyarlı, çarpıcı fikirlerle dolu bir oyun 'Yala Ama Yutma'. Ülkenin, dünyanın gerçeklerini, insanın gitgide daha derinine battığı manevi boşluk hissini ve yükselen şiddet eğilimini öyle iyi anlatıyor ki. Bu ülkede perde bile açmadan topa tutulması da zaten dile getirdiklerinin eyleme dönüşmüş hali. Umarım iki kereyle kalmaz da, bunca emekle ortaya çıkan bu derece cesur bir iş bir avuç insandan fazlasına ulaşır.



KIRMIZIGÜL'ÜN SİNEMA YAZARLARIYLA KAVGASI

Mahsun Kırmızıgül'ün basınla, en çok da sinema yazarlarıyla kavgası bitmedi bir türlü. Hayali düşmanlar yaratıp tek taraflı savaş ilan ediyor. Eleştiriye bu kadar tahammülsüz az kişi gördü bu piyasa. Ve medyaya bu derece yaptırım uygulamaya, şart koşmaya çalışanı da...

Misal, kimse kimseye röportaj vermek zorunda değil tabii ama, "Önce filmim hakkındaki fikirlerini yazsın, sonra düşünelim." nasıl bir cevaptır? Ya da filminin oyuncularından birinin röportaj vermesi için önce derginin kapağında ne olacağını sormak, maazallah başka bir sinema filmi varsa hiçbir oyuncunun konuşmasına izin vermemek?

Ödül yoksa davet de yok

Son olarak filmi sinema yazarlarına göstermemeye karar verdi. Hafta sonu gazetelerin 'yeni filmler' sayfasında 'New York'ta Beş Minare'nin eleştirisi yer alamayacak. Kuşkusuz, sinema DA yazılan magazin köşelerinin galaya davet edilen sahiplerinden methiyeler gelecektir filme, o ayrı.

Peki sinema yazarlarına neden gösterilmemiş film? Bu konuda Mahsun

Kırmızıgül'ün yakın çevresine söylediklerinden çıkan sonuç şu: "Sinema yazarları onu sevmiyormuş, 'Güneşi Gördüm'ün gösterimi sonrasında yüzüne bile bakmamışlar, ayrıca hiç ödül vermemiş, aday bile göstermemişler... En azından müzik dalında ödül almalıymış..."

SIYAD'lılar giremez!

Üzerine denecek şey var mı bilemiyorum... Bu ülkede de dünyada da sinema yazarlarının sertçe eleştirdiği filmler olduğundan arna kimsenin msketlerini alıp gitmediğinden, Batı'nın sadece teknik anlamdaki standartlarını değil 'profesyonelliğini' de benimsemenin faydalarından, kimsenin size ödül vermek zorunda olmadığından filan söz etmenin bir faydası olmaz herhalde... Kimse kişisel kin gütmüyor, her filmi beğenen var, beğenmeyen var, yok mu böyle bir hakkı insanların?

"Gösterime girince görebilirsiniz" diyen bir yetkili oldu, filmin PR ajansından. Çok teşekkürler şahiden. Bana kalırsa Mahsun Kırmızıgül 800 kusur salonun kapısına birer görevli koyup SIYAD'lıların girmesini engellesin. Daha garantili olur.