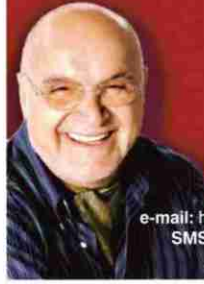


HINCAL'IN YERİ

HINCAL  
ULUÇ



Telefon: (212) 354 48 13  
Faks: (212) 354 48 91  
e-mail: hincal.uluc@sabah.com.tr  
SMS: HU yaz 4122'ye gönder  
(1.60 TL) MH: 0216 531 7373

## Aşkın!..

Nasıl özlemişim Aşkın'ın müziğini.. İki yıl önce nerdeyse her akşam üzeri Nişantaşı Niş'e uğradım Aşkın ve arkadaşları için, abone gibi.. Yerim hep ayrılmış dururdu. Niş gitti, iş bitti. Aşkın ara ara bir yerlerde görüldü, kayboldu..

Salı, çarşamba, perşembe Zihni'de çaldığını duyunca, nihayet koştum. Ben ce bir hata var.. Aşkın'ın o dünya keyiflisi caz müziği, Niş'teki gibi happy hour'a bire bir..

Çevre işyeri dolu..

Çıkanlar, eve, ya da gece her nereye gideceklerse oraya gitmeden uğrar, bir kadeh atar, bu müzikle kafayı değiştirir, yeniler, geceye başlarlar.. Saat 11'ler müziği, daha çok kafayı bulan ve bulmak isteyenler içindir. O da Aşkın'ın müziği değil.. Zihni haftada bir üç saate kovabilir

Bu ne güzel bir yanıtıdır?.. Bu ne zarafet, bu ne incelikler.. "Bu ne boktan dans" diye yazmıştım, İstanbul Dans Festivali'nin CRR'deki gösterisi için.. Özeti, önüne "Modern" lafını koyup sanatı, güzel sanatı özellikle ucuzlatmalara duyduğum öfkeydi. "Benim, herkesin yapabileceği bir şey sanat olmaz bence" diyordum.

"Bu gece dans diye önüme koydukları şeyi, seyirciler arasında rastgele seçeceğim 9 kişi ile iki saat çalışıp ben de yaparım. Çünkü ortada ne dans var, ne kostüm, ne ışık, ne dekor.. Ne güzellik, ne estetik.."

Şöyle bitiyordu yazım.. "Şimdi onlar da, bu ne boktan yazı" diyebilirler.. Demediler.. **"Kuduz köpek gibi saldırma" demediler.. "İt ürür, kervan yürür" demediler, son günlerin moda cevaplarına uyarak.. Beni festivalin en samimi seyircisi seçtiler... Bir yazı yollayıp, sebebi de anlattılar.. Şirinliğe bakar mısınız?.. Bakın.. İşte bir iki ayrıntı hariç, aynen..**

\*\*\*

Sayın Hincal Uluç,  
Sizi dansa davet ediyoruz!

CRR'deki Emmanuelle Huynh gösterisini bazılan çok beğendi, bazılan ise beğenmedi. Bu bizim için çok güzel bir durum. Herkesin beğendiği ve hiçbir tartışma açmayan çağdaş sanat eserlerini kuşkuyla karşıla-

şınız. Sizin de beğenmeyenler arasında yer almanıza saygı duyuyoruz. Bu gösteriyle ilgili olarak kullandığınız "Yahu bu ne boktan dans!" ifadesini çok samimi bulduk ve size "En Samimi Seyirci" ödülünü vermeye karar verdik.. CRR'deki Emmanuelle Huynh gösterisini "Bunu ben de yapabilirim" gerekçesiyle beğenmediğinizi okumuş bulunuyoruz. Bu gerekçelendirmenim her ne kadar "Modern öncesi" bir döneme ait olduğuna düşünsek de ve yazınızda saydığınız "dahi"lerden Picasso'nun resimleri de benzer gerekçelerle zamanında tepki toplamış olsa da, sizin dans öğrenme kararlılığınızı büyük sevinçle karşıladık. Yazınızda belirttiğiniz gibi rastgele seçtiğiniz 9 kişiyle size Emmanuelle Hunh'un *Crible* adlı eserini öğretmeye hazırız. Topluluğun Türk dansçıları Ayşe Orhon ve Kerem Gelebek halen İstanbul'da bulunmaktalar ve sizinle (ve seçtiğiniz arkadaşlarınızla birlikte) stüdyoda yazınızda belirttiğiniz iki gün boyunca bu dans eserini çalışmaya hazırlar. **Ancak, söz konusu dansa izlediğimiz "Kendini tam serbest bırakma" ve "Tam kontrol" durumlarını vücudunuzda aynı anda yaşatmanın çok zor bir teknik olduğunu ve bu iki gün boyunca bayağı bir terleyeceğinizi garanti edebilirim.**

.....  
Sayın Hincal Uluç, lütfen kendinizi kü-

# Bendeki cevheri keşfettiler..

"Şiar Yalçın ile ilgili bir anım bir yerde yayınlansın istedim,

belki siz köşenizde yayınlarsınız" diyor Rıza Neptün adlı okur.. Şiar ağabey için ne yazsak az.. Yayınlanmı tabii, Rıza..

\*\*\*

Yabancı dilde yayınlanan eserlerin Türkçelerini okumayı pek sevmiyorum. Tercümeleleri çoğu kez aslının tadını vermiyor. Bunun istisnalarından biri, Viktor Mollo'nun harika kitabı "Hayvanat Bahçesinde Briç" idi ve Şiar Bey tarafından mükemmel bir şekilde Türkçeye çevrilmişti. Ama kitabı bir arkadaşşıma vermiştim ve kime olduğuna da hatırlamıyordum. Şiar Bey'in gazetede yayınlanan numarasına telefon ettim. Tabii ki ne ben onu

çümsemeyin. Her insan doğduğunda büyük bir sanatçı olma potansiyeli taşımaktadır. Bu potansiyelin ortaya çıkması yaşla da ilgili değildir. Çağdaş Butoh dansının kurucularından Kazuo Ohno bu dans akını 50 yaşından sonra geliştirmiş ve 1 Haziran 2010'da 103 yaşında ölene dek sahneye çıkarak seyircilerini büyülemeye devam etmiştir. **iDANS Uluslararası Çağdaş Dans ve Performans Festivali'nin 2011 yılında hazırlayacağımız beşincisini 05 sayısını ters çevirerek 50 yaş ve üzeri sanatçılara ayırmayı planlamak-**

Adam!..

şahsen tanıyorum de de o beni.

Telefonda, "Adresinizi ve rin hemen göndereyim" dedi. Ücretini nereye göndermem gerektiğini sorduğumda, "Madem briç dostusunuz, sizden para alamam" dedi. Ben aslında 2 kitap isteyecektim, yine bir tanesini hediye etmek üzere, ama onun bu davranışı karşısında bunu söyleyemedim tabii. Bir kaç gün sonra postadan bir paket geldi. İçinden 2 adet "Hayvanat Bahçesinde Briç" kitabı çıktı.

**Kendisine teşekkür etmek için telefon açtığımda, sanki eski bir dostu imişim gibi "Ankara'ya geldiğinizde beklerim" dedi. Onun için belki çok doğağ bir şeydi, ama ben bu "Dostumu" hiç unutmuyacağım.**

taınız. Bu festivale, bu sene **iDANS'**ı ziyaret eden Fransız çağdaş dansının kurucularından Jerome Bel'le birlikte yeni bir eser hazırlamanızı teklif ediyoruz.

**iDANS Festivali** bir ay boyunca süren ve çağdaş dans ve performans sanatlarının en yenilikçi ve iddialı eserlerini sunan bir festivaldir. Festival programını [www.idans.info](http://www.idans.info) adresinde inceleyebilirsiniz. Teklifimizi ciddiye değerlendireceğinizi umar, en derin saygılarımı sunarım.

Aydın Silier; Yönetim Kurulu Başkanı"