



TOFFLER'DEN YENİ TAHMİNLER

Ünlü gelecekbilimci Alvin Toffler, 6 milyondan fazla satan "Gelecek Şoku" kitabının 40. yıldönümünde yeni tahminlerini açıkladı. Benim en hoşuma gideni şu oldu: "Bilgiye ulaşım imkânları o kadar gelişecek ki, büyük şirketlerin hiçbir sırrı kalmayacak."



İLK ÜÇTE ANADOLU

Büyük futbol ustaları geçen yılın başında Anadolu kulüplerinin uzun süreli bitişini ilan etmişlerdi. Geçen yıl Bursa şampiyon oldu. Bu yılın dokuzuncu haftasındayız, ilk üçte Anadolu takımları var.

KADINSIN DEYİP TÜSİAD'A ALMAMIŞLAR

Halkla ilişkiler sektörünün öncülerinden Betül Mardin, işini kurduğu yıllarda Türk Sanayici ve İşadamları Derneği'ne (TÜSİAD) üyelik için başvurduğunu, fakat kadın olduğu için üyeliğe kabul edilmediğini açıkladı.



Modernler bu kez neden endişelenmedi?

"Duymuşsunuzdur" diyeceğim ama, duymamış da olabilirsiniz, çünkü basınımız pek bir Fransız kaldı hadiseye... O nedenle, öncelikle "modernleri endişelendirmeyen" hadiseyi aktarayım size...

Olayımız Tophane'ye iki durak mesafe ötedeki Beşiktaş'ta vuku bulur. (Beşiktaş'ı neden "Tophane" üzerinden zikrettiğimi birazdan anlayacaksınız.) İki uluslararası tasarımcı, Rosan Bosch ve Rune Fjord Beşiktaş'ta bir sergi açmak isterler. Sergiyecekleri 25 objeyle, "Özel alan ile kamusal alan arasındaki geçişken sınırları inceleyen, paylaştığımız ortak alanlarda birbirimizle konuşup tartışabileceğimiz yeni bölgeler yaratmayı" hedeflediklerini söylemektedirler. Objelerden biriyle de, artık nereden duymuşlarsa, Türkiye'de Kemalizmin bir din gibi algılandığı iddiasını tartışmaya açmak isterler. Bu amaçla, hava meydanlarındaki "ibadet bölgesi" tabelasını kullanmaya karar verirler ve o tabeladaki üç büyük dinin simgelerinin (Hilal, Haç, Davut Yıldızı) yanına bir dördüncüsünü, Atatürk'ün resmini ilave ediverirler.

Obje, daha yerleştirme aşamasında bir grup CHP'li gencin saldırısına uğrar ve bulunduğu yerden indirilir. Gençler, objeyi yanlarına alıp oradan uzaklaşırlar.

Şimdi sıra geldi, olayımızla bu yazının başlığı arasında nasıl bir ilişki olduğuna...

Radikal'in yayın yönetmeni Eyüp Can, Radikal'in yeni hâlinin yeni köşe yazarlarından, "mahalle baskısı" araştırmalarıyla tanınan Prof. Binnaz Toprak'a "endişeli modern" dermiş. İlk yazısında öyle yazdı Prof. Toprak; anladığım kadarıyla bu ad-



landırmaya bir itirazı yok.

Biliyorsunuz, bu topraklarda Binnaz Hanım gibi "endişeli modern"ler çok. Ne kadar çok olduklarını en son Tophane'de yaşanan sergi baskını vesilesiyle bir kez daha gördük. Hepsini sıraya dizildi, sanata karşı yapılmış bu "barbarca vandalizm"i kınadılar.

Ben daha önce bu sayfalarda Tophane olayının "sanata ve laikliğe" karşı bir eylem olarak görülemeyeceğini dilimin döndüğünce anlatmıştım. Fakat onu unutulm. Velev ki öyle olsun. Şimdi şunu soruyorum: Tophane'deki sergi baskınında ortalığı birbirine katan bu endişeli modernler, oradan sadece iki durak ötede, Beşiktaş'ta ortaya çıkan sergi baskını karşısında neden hiç endişelenmediler? Neden "sanat"a karşı girişilen bu açık saldırı karşısında hiçbir şey söylemediler?

Yoksa onu, işin içinde Kemalizm eleştirisi var diye "içine tükürülesi" bir sanat olarak mı görüyorlar?



Prof. Dr. Binnaz Toprak.