



HINCAL'IN YERİ

HINCAL  
ULUÇ

Telefon: (212) 354 48 13  
Faks: (212) 354 48 91  
e-mail: hincal.uluc@sabah.com.tr  
SMS: HU yaz 4122'ye gönder  
(1.60 TL) MH: 0216 531 7373

## Sıra trafikte..

Cumartesi gecesi Cemal Reşit Rey'e gittim. Büyükşehir Belediyesi Ulaşım Danışmanı Prof. **Mustafa Ilıcali** hocam sözünü tutmuş. Bu çıkmaz sokaktaki İspark kaldırımları, Park levhalarının yerine "Durmak, duraklamak yasaktır" levhaları konmuş. Çıkmaz sokağın sonunda U dönüşünü kolaylaştırmak için çalışma da başlamış..

Amma..  
Yol gene aynı. İki yanda gene park etmiş arabalar.. İspark'ın yerini anında değnekçiler, yani yasa dışı haraççılar almış. Yasak yola araba park ettirip, vergisiz, sigortasız para kazanıyorlar.

Belediyenin orada işi bitti. Şimdi yetki artık, valilikte.. Orada kuralların uygulanması, parkın önlenmesi, değnekçilerin yola yerleşmesinin önlenmesi ancak Trafik Polislerinin görev yapmasıyla mümkün. O yola Trafikten sorumlu Emniyet Müdür Yardımcısını da, İstanbul Trafik Müdürünü de götürdüm. Durumu biliyorlar.

**Oraya hemen "Devlet" i götürmeli-ler. Değnekçileri alıp götürten polisler ve park etmiş arabaları anında çeken araçlar, uzun süre orada görevlendirilmeli.. Bu pis alışkanlık unutulana kadar!..**

Çe büyük salonun ve İstanbul İtfaiyesinin yolu gece gündüz tertemiz olmalı..  
Gece gündüz!..

# Çelebi böyle olur bizde medya dediğin..

Yani bir medyanın yöneticileri, köşe yazarları, yani tüm düşünen insanlarınla gerçeği görmemesi, bu açık tuzağa, besilli sazanlar gibi balıklama dalması mümkün mü?

Ama dalyolarlar.. Neden?.. Onların da işine geliyor çünkü. Durduk yerde, kılını kırıpırdatmadan, masanın başında al sana haber, al sana konu, al sana dolan sayfalar köşeler..

Hafazanallah bu sorun bir çözümlerse, ne yazar, ne konuşuruz biz?.

Yahu daha adında anlaşamıyorlar.. Biri "Türban" diyor, öteki "Başörtüsü.."

İkisi de çözümden yana güya.. Bas bas bağıyor..

"Ben çözerim!.."

"Hayır.. Ben çözerim.."

Peki hadi oturun çözü..

"Çözmeyiz.."

Niye çözsünler ki..

Önümüzdeki sene seçim. İkisinin de en büyük seçim kozu o..

**Birisi, o işine çok yaranan "Mağdur" pozunu sürdürecekt..**

**Öteki "Ben gelirim çözerim merak etmeyin" havaları ile seçime girecek..**

Şu anda çözümlerse, ikisi de yazar.

Birisinin en büyük saldırı silahı elinden alınır.. **"Bunlar anamızın başörtüsüne bile saygısız"** diyemez seçim öncesi..

Ötekinin durumu daha da kötü. Hadi bu tarafta "Dediği dedik" bir lider var. Ne derse emir. Ne isterse oluyor. İtiraz eden, etmeye cesaret eden yok.. Bu taraftakinin "Lider" olduğu dahi tartışmalı.. Yürüse, partisinin ne kadar arkasından gelir belli değil..

Lider (!) "Üniversitede serbest kalsın"

### SEVDİĞİM LAFLAR

Gülmek iki insan arasındaki en yakın mesafedir. **Victor Borge (Teşekkürler Banu)**

### TEBESSÜM

**Fıkra Yusuf Kutlu'dan.**  
Erzurum'da bir TV programında spiker yaşlı bir amcaya sorar;  
- Küresel ısınma konusunda ne düşünüyorsunuz?  
- Valla yeğen en eyisi sobadır..

### DILIMIN UCU

İngiliz bilim adamları uçakta yenen yemeğin yavan olduğunu keşfetmiş. Umarım İngilizler asıl yavan olanın İngiliz Mutfağı olduğunu da yakında keşfederler. **Utku Gürtunca**

der demez tabandaki homurtular dünyanın öbür ucundan duyuldu. Şimdi "Homur homur" seçime girilir mi, "Biz gelir çözeriz" havasını sürdürmek dururken..

Yahu, daha geçen seçimin öncesinde MHP iki söz vermedi mi?

Bir.. "Gelin Cumhurbaşkanını seçelim.."  
Bu açık ikrarla, AKP Lideri seçim gecesi verdiği "Uzlaşma" sözünden caydı, kendi adayını cumhurbaşkanı seçti mi?

İki.. "Gelin, türban (Bu deyim bana değil, MHP'ye ait) sorununu çözelim" demedi mi? MHP ve AKP'nin oyları sorunu

çözmeye yetmiyor mu? Hatta BDP'nin de destek vereceği açık değil mi? O zaman, birinci "Gelin" davetine koşarak uyan AKP, bu ikinci "Gelin" i niye duymazdan geliyor, işi bir günde çözmek mümkünken..

Tablo çok ama çok açık değil mi?

**Bu ülkenin iktidarı ve ana muhalefet partileri, başörtüsü, türban, sıkma baş, her ne ise, o sorunu seçime kadar çözmek istemiyor..**

**İs-te-mi-yor!**

O zaman bu medya niye onların işi sıkı gibi uzatma, seçime kadar sürüklenme taktiklerinin peşine bu kadar takılıyor? AKP ve CHP'nin çözümsüzlükte anlaşmalarının farkında olmayacak kadar geri zekâli miyiz biz?

Değiliz tabii.. O zaman?..

Haber mi bulamıyoruz, doğru dürüst konu mu?

Ya da, onların oy taktiği, bizim de reyting ve tiraj gücümüz mü oluyor?

Vatandaş bunları okuyor ve dinliyor mu sanıyorsunuz?

Yahu sokaktaki adamın gündeminde türban mürban yok.. O işin farkında çünkü.. Ama biz vatandaşın farkında değiliz..

Köşe yazmanı sokağa indirmek yetmiyor, halkın ne konuştuğunu, ne dinlediğini, ne okuduğunu anlamak için..

**Halkı adam gibi karşına alıp konuşmak, onların içinde yaşamak gerekmiyor, sırça köşlerde oturmak ve ana caddelerde piyasa yapmak yerine..**

**Başörtüsü.. Türban.. Sıkma baş.. Her ne karın ağrısı ise o, halkın gündeminde yok..**

Yok yahu!.. Yok!..

## Sanat nedir?.

"Yahu bu ne boktan dans!.."  
Şoke olduğunuzu hissediyorum.. Benden böyle bir cümle beklemiyorsunuz da ondan.. Ama eğer onların yaptığı şey sanatsa, bu da yazı işte!..

Tam bir saat seyrettim, dünyaca ünlü (imisi) Emmanuelle Huynh'un Cribles Live adlı eserini..

**Idans** adlı festivalin dördüncüsüyüm.. Daha evvelkilerden haberim olmamıştı. Bu defa da, **Idans**'tan değil, CRR'den haberim oldu. O salondaki tek gösterilerimmiş. Koşarak gittim, dostlarımı da alarak..

Sonuç, felaket..

Bakin adının önüne **"Modern" koydun mu, aklına gelen her şey sanat olmaz.. Hele "Güzel" Sanat olmaz..**

O gece oraya o gösteriyi izlemeye gelen rastgele 9 kişiyi seçsem ve iki gün birlikte çalısam, aynı şeyi kusursuz yapardık..

Bakin, kızın, köpürün.. Benim ölçüm şu..

**"Ben yapıyorsam, sokaktan geçen herhangi birisi yapıyorsa, o sanat olmaz.."** Sanat bir yetenek, bir deha işidir. Herkeste olmayan bir şeydir..

Niye dünyada bin tane Nuriyev, on bin tane Barışnikov yok? Niye her köşede bir Picasso, bir Shakespeare, bir Rodin, bir Cüneyt Gökçer, Marlon Brando beklemiyor?

Çünkü bu işler, sadece eğitim, sadece çalışmayla olmaz.. Vermediyse mabud, Mahmutlar sanatçı olmaz..

Ben sanat manat izlemedim..

Huynh denen adam, benim yıllardır bu köşede ve okul konferanslarında anlattığım tezi sahneye koymuş.. "Biz" olurken, "Ben"liğini yitirmeyin.. Benler sıfırlanırsa, Biz de sıfır olur çünkü..

Tamam.. Tamam da, sanat nerde?.. Sanatçı nerde?.. Dansçı nerde, dansçı!..

Onlar da, bu satırlarım için aynı ifadeyi kullanmakta özgürler tabii..

"Bu ne boktan yazı!.."

## Tecelli'den Abuzittin'e mektuplar

(Artık alıştınız her halde.. Pazar reklamı, salı Abuzittin, ne yapalım.. hu.)

Abuzittincim,  
Geçen gün Bodrum'daydım. Bu aylar Güney Ege'nin en güzel zamanıdır. Bi şartla, yağmuru hesap edeceksin. Daha doğrusu Meteoroloji haberlerini iyi takip edeceksin. Ben etmedim. Etmeyince de kaldık mı sağanağın içinde! Gerçi onun da güzel tarafları var. Tek sorun caddelerin bi anda göle dönmesi. Allahtan yağmur bi bindirip bi durduğundan, aralarda burnunu dışarı çıkartabiliyorsun. Sonra gene burnunu takip ederek gideceğin yere (fazla uzak değilse) varabilme şansın var. Devamlı yağsa Bodrum denizle birleşecek ki, o zaman da kısa saftlı tekne şart.

Neyse uzatmım, dün yağmur dindi. Güneş açtı. Ohh mis gibi bahar havası! Bu defa Bodrum'a, Bodrum Kalesi'ni gezmeye gelmişim. İlk gezimden bu yana, üzerinden yarım asırdan fazla geçmiş. Benim için de "Tarihi bi kalıntı hazır elimize düşmüşken bi köşeye yerleştirelim" derler mi diye, korkmadım desem yalan olur!

O günden bugüne çok şey değişmişti. Kalenin içinde güzel bi botanik bahçe.. Çeşit çeşit bitkiler, çeşit çeşit kuşlar.. Özellikle rengarenk tavus kuşları.. Tabii en önemlisi, son yıllarda denizlerden çıkartılan amforalardan, çapalara, yüzlerce tarihi eser.. Zaten ben görmeyeli burası "Dünyanın En Büyük Sualtı Arkeoloji Müzesi" ünvanını almış. Turistlerin ilgisi büyük.. Yalnız benim gezdiğim gün, 1500'e yakın turistin olduğunu söylediler. Yaz sezonunda iki misli artıyormuş. Üç saat yürüdükten sonra yoruldu. Eşim benden genç,

o dört saatte yoruldu. Bodrum Kalesi ve bu büyük müzeyi hakkıyla gezebilmek için bi iş günü lazım. Ben "işkence odasını" görmeyi çok isterdim. Acaba bizimkilerden ne gibi farkları vardı!? Fakat görmek için 153 basamak merdiven ineceksin. Basamaklar yüksek ve dik. Hadi indik diyelim, nasıl çıkacaksın? Bi de yazı asmışlar:

**"Zindanı görebilmeniz için kalbiniz yeterince sağlam mı?"**

Sen önce merdivenlerden haber ver bilader. Hani yanbaşında hazır bi ambulans beklenseler belki denenebilir! Merdivenlerin başında, orta yaş ve üstü bi grup turist benim gibi tereddütleymiş. Acaba (yer de müsait) oraya bi açık hava asansörü konamaz mı? Madem Dünyanın en büyük müzelerinden, her köşesi gezilebilmeli. Sonra görenlerden öğrendim, şimdiki işkence odaları o devirlere göre çok çok modernmiş!

Bu arada Abuzittincim, Bodrum Kalesi'nin hangi tarihte inşa edildiğini merak edip bununla ilgili bilgi almak isteyince gördüm ki ellerinde broşür yok. "Bir yılı geçti Bakanlıktan istiyoruz göndermiyorlar" dediler. Düşünebiliyor musun, broşürler bir yıl önce bitmiş ve o tarihten bu yana yenisini gönderen yok!

E pes valla.. Böyle bi tarihi zenginliğe iki kurusluk broşürün çok görülmesi, olsa olsa bizde olur.. Ey nerdesin Kanuni Sultan Süleyman! (Kale 1522'lerde onun zamanında Osmanlılara geçmiş).

Münasip yerlerinden öperim, Abuzittincim.

Kardeşin Güneş.  
Tecellister@gmail.com

## Aysun!..

Bu ülkede güzel olmayacaksınız.. Hele çekici hiç olmayacaksınız.. O zaman bir yandan erişemediği üzüme koruk diyen tilkiler, öte yandan haset kediler saldırır da saldırır..

**Aysun Kayacı'nın** başına yıllardır gelen bu..

Kız güzel.. Kız çekici.. Kız şansın..  
Güzel, çekici ve şansın demek, geri zekâli ve yeteneksiz demektir.

Yaptığı her ama her işte başarılı olduğu halde (Harika manken, birinci sınıf dizi oyuncusu, çok iyi TV talk şovcusu) Aysun'a kadın erkek herkes saldırmaktan müthiş bir zevk alıyor..

Kız müthiş zeki. İnanılmaz harika espriler yapıyor.. Köşe yazarlarımız ve magazincilerimiz "Gaf"

diye sunuyorlar..

Sadece güzel, zeki ve yetenekli değil. Eğitilmiş de.. Yedi Tepe gibi gözbebeği bir üniversitenin tarih bölümünün bitirmiş. Fırsat bulmuş, Harvard'da konuk öğrenci olmuş, oranın havasını da tenefüs etmiş..

El üstünde taşımamız gerekir..

Vur Allah vur!..

**Murat Bardakçı'nın çok izlenen tarih programında Pelin Batu'nun yerini alacakmış diye ne saldırdılar..**

Aysun'a bakıyorum.. Artık aldırıyor.. Kendisine güveni tam. Yolunda yürüyor..

Bardakçı ile Aysun'u aynı programda izlemek zevk olacak!..