

Yavaş Bedri bey yavaş

Başlıkta "Atma Bedri Din kardeşiyiz" diyecektim ama 'aktivist Kemal'imiz Bedri Baykam'ın dinini bilmiyorum... 'Lâ ikrahe fi'd Din' kâbilinden inancı da beni ilgilendirmez zaten...

Danimarkalı tasarımcılar Rosan Bosch ve Rune Fjord'un diyalogun yolunu açmayı hedefleyen 'Serbest Bölge İstanbul' adlı sergisi, geçtiğimiz günlerde Beşiktaş Meydanı'nda henüz kurulurken agresif Kemal' CHP'li gençler tarafından saldırıya uğramıştı. Saldırının sebebi ise sergi kapsamında, bir hak iki muharref dinin yanında Mustafa Kemal Atatürk portresinin olduğu bir objenin de sergileniyor olması...

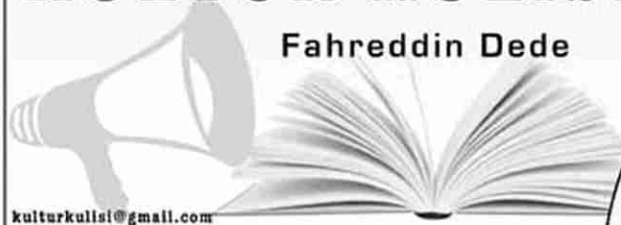
Radikal gazetesi haberi zenginleştirmek adına namılı Kemal'lerimizden Bedri Baykam'a mikrofon uzatmış, Bedri Bey de olayı "Herkesin kendi kutsalı var" sözleriyle değerlendirmiş ve katıldığı bir etkinlikle ilintilendirerek eklemiş: "Her yerde benzer hassas düşünce ve yaşam tarzı farklılıkları var. Avrupa Sanatçılar Birliği Genel Kurulu'ndaki bildiride de herkesin kendince bir kutsalı olduğu vurgulandı."

Bedri Bey hassasiyetten bahsedince aklıma Tophane olayı geldi... Bir ay kadar önce Tophane'de yaşanan kaldırımıdaki içkili provokasyonu konuşuyorduk. Ve Bedri Bey de provokatif grubun en tanındık ismi olarak olayın yaşandığı gün taraflardan biriydi...

Bugün hassasiyetten ve hassasiyetlere saygı duyulmasından bah-

KÜLTÜR KULİSİ

Fahreddin Dede



seden Bedri Bey, Müslüman mahallesinde içkisini yudum-larken de aynı hassasiyeti gösteriyor muydu? Eğer böyle bir durumdan söz edebilirsek, buna ancak 'provokatif hassasiyet' denebilir...

Sormaya devam etmek gerekiyor Bedri Bey'e...

Topkapı Sarayı'nda içki içilip inançlı insanların hassasiyetleriyle dalga geçilirken 'hassasiyetlere saygı'dan bahsediyor muydunuz?

Kumbaracı50'de, 6'dan sonra tiyatro ekibi bir meleği bir fahişenin bedeninde canlandırma planları yaparken ne düşünüydünüz?

Hassasiyet... Kime ve neye göre...

Kemalist'in hassasiyetine saygı; Müslüman'ın hassasiyetine sövgü...

Bedri Bey'in saygıdan da anladığı bu, sanattan da...

NTV Tarih'in Osmanlıca analizi

NTV Tarih dergisi Ekim sayısında Osmanlıca'yı kapak konusu yapınca epey konuşuldu. Benimse dikkatimi çeken bir nokta var ki yazmadan geçemeyeceğim. Derginin kapağında yer alan "1928 Harf Devrimi/ Ne kazandık ne kaybettik?"

şeklindeki ifadenin hakkının verilmediği kanaatindeyim.

Dosya, dergide 14 sayfayı kaplıyor ve 'kazanımlar' uzun uzadıya anlatılırken konunun en can alıcı noktası olan 'geçmişle bağların kopması' meselesi yalnızca Enis Batur'un tek sayfa yazısında işleniyor. Batur yazısında "Gelenekle bağlar koptu ama Devrim

Suçlanamaz" diyor ve ekliyor: "Sonuçta, üç çeyrek yüzyıl sonra iyi ki harf devrimleri yapılmış diyorum. Doğurduğu olumsuz sonuçlarla baş edemediysek, bunu tembelliğimize, kısırlığımıza Cahit Arf'in deyişiyle 'üniversite diye ortaokullar' açmış olmamıza borçluyuz."

Bir dostum bu yazıyı okuyunca "Meseleyi bir

Enis Batur anlamış; o da yanlış anlamış" dedi...