



MANİFESTOM

YILDIRAY OĞUR

gördüğünüz Atatürklü tabela. İbadet yeri tabelasına üç büyük dinin sembolleriyle konulan Atatürk silueti.

Dün *Taraf*'a gelen Hollandalı sanatçı Rosan Bosch'un anlattığına göre fotoğraflarda görünen öfkeli gençler itiş kakışla kökünden sökülen tabelayı önce tahrip etmeye çalışıyor, bakıyorlar ki demirden, bu kez üzerindeki etiketi kopartıp, rejim için "etkisiz" hale getiriyorlar.

Serginin Kadıköy ve Üsküdar meydanlarındaki ayaklarında kuvveden fiile geçmiş bu mahalle baskısı nedeniyle Atatürklü tabela yok.

**Tabii bu, Binnaz Toprak ve ihtisasını Gülen cemaati üzerine yapmış sosyolog Nedim Şener'in de yer aldığı ekibinin, Anadolu hakkındaki bütün bilgilerimizi yeniden gözden geçirmemize neden olan antropolojik keşfi, Sivas'ta Cuma namazı saatlerinde dükkânların kapanması, trafiğin sıkışması kadar insanı endişelendiren bir mahalle baskısı biçimi değil.**

Alt tarafı iki tabela sökülümüş. Mala gelsin de, cana gelmesin, o mühim. Zaten İstanbul'un ortasında sergi basıp sanat eseri parçalayan Kemalistlere o bakmıyor.

(Pardon yine Mahalle Baskısı araştırma sonuçlarının Yüce Manitu tarafından gönderildiğini unutup araştırmanın bütün memleketi açıklama kudretinden sual ederek linç ve tahammülsüzlük günahı işledim. Hâlbuki ibret almamız içindi di mi bu menkibe-sosyolojisi.)

Tophane olayını Sivas'a, Menemen'e, kimse



tutmasa Holokost'a bağlayacak Bedri Baykam da olay sırasında Bratislava'da "sanatta özgürlük" konuşulan bir toplantıda olduğu için laik bir Süperman olarak imada yetişemedi.

**Günler sonra *Radikal* sorunca alt metninde Melih Gökçek'in "Tükürürüm böyle sanatın içine" sesi duyulan şöyle laflar etti: Herkesin kendince bir kutsalı var. İstanbul'daki olaylara baktığımızda Türkiye'nin yaşadığı gerilim ortamında sanatçılara da düşen kaçınılmaz hassasiyet dengeleri olduğunu söyleyebiliriz.**

Hadi ondan Sivas Katliamı'nı yapanların bile muhtemelen savunmalarında arkasına saklandıkları bu "tabii bazı hassiyetler var" açıklamasından başka bir şey beklemiyorduk da. Ya, özgürlük, tutarlılık açılımları yapan merkez medya.

Günlerdir medya da (*Taraf* ve *Zaman* hariç) "Bana Kemalist gençler İstanbul'un ortasında modern sanat sergisi basıp sanat eseri parçaladı dedirtemezsiniz" havasında.

*Taraf*'ın ve *Zaman*'ın haberi takip etmesi sonucu dün *Hürriyet* ve *Radikal* de habere yer verdiler. Birinci sayfasından olayı "Atatürklü levhayı söktüler" gibi bir inşaat kazısı başlığıyla haberi gören *Hürriyet*, saldırıyı ise şöyle tarif etmiş "Çalışma bir grup genç tarafından söküldü." **Sonra başka bir yere dikilmek üzere...**

Haberin içerdeki başlığında ise asıl kızılacak şeye işaret edilmiş: "Kızdıran sergi." Saldırı hadisesi de 28 sayfa sonra "Bir obje bazı gençlerin tepkisi çaktı"ye yumuşamış. Allah bu gençlerin tepkisini çekmekten düşmanı mı bile korusun o halde.

*Radikal*'in haberi tabii daha doğru düzgün. Ama onların serginin diyalog amacını "Diyaloğa tahammül yok" başlığında neden tırnak içine aldıklarını anlamak zor. Sözde diyalog iddiası gibi bir şey. Niyet okumayalım tabii. "Fiziksel temas olmadı" ara başlığında yine cana geleceğine mala gelsin tesellisi var.

1-2-3, tıp. Tamam, ben de unuttum. Ne olmuş birine mi saldırmış bu gençler yani. Yarın Kurtuluş Savaşı'na da "Yunanlı askerlere linç der bunlar." Atatürkçü zombiler olarak bizi yetiştiren öğretmenlerimize selam gönderiyorum buradan. Humeyni'yi hiç sevmiyorum. Varlığım Atatürk'ün varlığına kurban olsun...

Ülke hakkında daha fazla bilgi almak için lütfen parçalanan esere bakınız.

[yildirayogur@gmail.com](mailto:yildirayogur@gmail.com)



## Bana Kemalistler sergi bastı dedirtemezsiniz

2 gündür *Taraf* okumuyorsanız duymamış olabilirsiniz.

İki gün önce İstanbul'un ortasında Beşiktaş Meydanı'nda biri Uluslararası Adalet Divanı'nın yeni binasını tasarlayan, iki uluslararası üne sahip tasarımcının İstanbul günlük hayatı için yaptıkları işlerin sergilendiği Free Zone İstanbul adlı bir sergi saldırıya uğradı.

Yok, saldırganlar iki durak öteden gelen Tophaneli gençler değildi bu kez... Sergiyi düzenleyen *Bimeras Kültür Vakfı*'nın açıklaması göre 15 kişilik saldırgan grup kendilerini CHP'li gençler olarak tanıtmıştı. Bunu inkâr eden CHP İstanbul İl Başkanı Berhan Şimşek CHP'li gençlerin telefon dinlemelerle ilgili başka bir protesto için o saatlerde meydana olduğunu söylüyor. Tabii geçerken omuzları çarpmış olabilir...

Bunca patırtının sebebi yazının ortasında