

iDANS'tan Hıncal Uluç'a "En Samimi Seyirci Ödülü"

İDANS, Hıncal Uluç'u dansa davet ediyor

Bimeras Kültür Vakfı tarafından düzenlenen **iDANS Uluslararası Çağdaş Dans ve Performans Festivali** kapsamında Cemal Reşit Rey Konser Salonu'nda düzenlenen ve Fransız koreograf **Emmanuelle Huynh**'un **Cribles Live** eserinin sahnelendiği program için köşesinde "bu ne boktan dans!" ifadesini kullanan **Hıncal Uluç**, iDANS Festivali tarafından "En Samimi Seyirci" ödülüne layık görüldü.

iDANS yönetimi, Hıncal Uluç'u ödülünü almak üzere **31 Ekim Pazar** günü **garajistanbul**'da yapılacak olan ve ayrıca **Jardin d'Europe - Avrupa Birliği Çağdaş Dans Ödülü**'nün sahibini bulacağı ödül törenine davet etti.

Hıncal Uluç'a sahne daveti

Hıncal Uluç'un, Sabah Gazetesi'nde 26 Ekim 2010 Salı günü "Sanat Nedir?" başlığı ile yayımlanan yazısında, İDANS 04 festivali kapsamında sahnelenen **Crible Live** adlı eseri "kendisinin de iki gün çalışarak yapabileceğini" iddia etmişti. iDANS, Hıncal Uluç'a yaratıcı potansiyelini dans alanında da değerlendirebilmesi ve yazısında dile getirdiği iddiasını gerçekleştirebilmesi için bir teklifte bulundu.

Bimeras Kültür Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı **Aydın Silier**'in Sayın **Hıncal Uluç**'a gönderdiği davet mektubu:

Sayın Hıncal Uluç,

Sizi dansa davet ediyoruz!

Cemal Reşit Rey Konser Salonu'ndaki **Emmanuelle Huynh** gösterisini bazıları çok beğendi, bazıları ise beğenmedi. Bu bizim için çok güzel bir durum. Herkesin beğendiği ve hiçbir tartışma açmayan çağdaş sanat eserlerini kuşkuyla karşılıyoruz. Sizin de beğenmeyenler arasında yer almanıza saygı duyuyoruz. Bu gösteriyle ilgili olarak kullandığınız "yahu bu ne boktan dans!" ifadesini çok samimi bulduk ve size "En Samimi iDANS Seyircisi" ödülünü vermeye karar verdik. Ödülünüzü almak üzere 31 Ekim Pazar günü garajistanbul'da yapılacak olan, Jardin d'Europe Avrupa Birliği Çağdaş Dans Ödülü'nün sahibini bulacağı ödül törenini onurlandırmanızı rica ederiz.

CRR'deki Emmanuelle Huynh gösterisini "bunu ben de yapabilirim" gerekçesiyle beğenmediğinizi okumuş bulunuyoruz. Bu gerekçelendirmenin her ne kadar "modern öncesi" bir döneme ait olduğunu düşünsek de ve yazınızda saydığınız "dahi"lerden **Picasso**'nun resimleri de benzer

gerekçelerle zamanında tepki toplamış olsa da, sizin dans öğrenme kararlılığınızı büyük sevinçle karşıladık. Yazınızda belirttiğiniz gibi rastgele seçtiğiniz dokuz kişiyle size Emmanuelle Hunh'un Crible Live adlı eserini öğretmeye hazırız. Topluluğun Türk dansçıları **Ayşe Orhon** ve **Kerem Gelebek** halen İstanbul'da bulunmaktalar ve sizinle (ve seçtiğiniz arkadaşlarınızla birlikte) stüdyoda yazınızda belirttiğiniz iki gün boyunca bu dans eserini çalışmaya hazırlar. Ancak, adı geçen gösteride izlediğimiz "**kendini tam serbest bırakma**" ve "**tam kontrol**" durumlarını vücudunuzda aynı anda yaşatmanın çok zor bir teknik olduğunu ve bu iki gün boyunca bayağı bir terleyeceğinizi söylemeliyim. Çalışmanızın sonucunu da İstanbullu sanatseverlere sunmaktan gurur duyacağız. Şahsınıza ve arkadaşlarınıza da Avrupa standartlarında bir sanatçıya ödediğimiz gösteri ücretini de ödemekten mutluluk duyacağımızı bilmenizi isteriz. Ayrıca, gösterinizden elde edilecek bilet gelirini **Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi**'nin teknik imkanlarını geliştirmeleri amacıyla **Modern Dans Bölümü**'ne bağışlayacağımızı, böylece Türkiye'de yeni başarılı dansçıların yetişmesine katkıda bulunmayı istediğimizi belirtmek isteriz.

Sayın Hıncal Uluç, lütfen kendinizi küçümsemeyin. Her insan doğduğunda büyük bir sanatçı olma potansiyeli taşımaktadır. Bu potansiyelin ortaya çıkması yaşla da ilgili değildir. Çağdaş Butoh dansının kurucularından **Kazuo Ohno** bu dans akımını 50 yaşından sonra geliştirmiş ve 1 Haziran 2010'da 103 yaşında ölene dek sahneye çıkarak seyircilerini büyülemeye devam etmiştir.

iDANS Uluslararası Çağdaş Dans ve Performans Festivali'nin 2011 yılında hazırlayacağımız beşincisini 05 sayısını ters çevirerek 50 yaş ve üzeri sanatçılara ayırmayı planlamaktayız. Bu festivale, bu sene iDANS'ı ziyaret eden Fransız çağdaş dansının kurucularından **Jerome Bel**'le birlikte yeni bir eser hazırlamanızı teklif ediyoruz. Yeni eserinizin bütün prodüksiyon masrafları iDANS Festivali tarafından karşılanacaktır. Her ne kadar CRR'deki gösterideki gibi **Xenakis**'in bestesi **Persephassa**'yı canlı olarak sunmak mümkün olmasa da; sizin gösteriniz için çağdaş bestecilerden canlı müzik sağlamaya çalışacağız. Tabii ki çoğu çağdaş dans eserinde olduğu gibi hiç müzik kullanmamayı da tercih edebilirsiniz.

iDANS Festivali bir ay boyunca süren ve çağdaş dans ve performans sanatlarının en yenilikçi ve iddialı eserlerini sunan bir festivaldir. Festival programını www.idans.info adresinde inceleyebilirsiniz.

iDANS'a göstermiş olduğunuz ilgiye teşekkür ederiz. Teklifimizi ciddiyetle değerlendireceğinizi umar, en derin saygılarımı sunarım.

Aydın Silier

iDANS | BIMERAS

Yönetim Kurulu Başkanı

Bimeras Kültür Vakfı hakkında:

Bimeras Kültür Vakfı, Türkiye'nin çağdaş sanatlarda, özellikle de çağdaş sahne sanatları alanında uluslararası ilişkilerine destek olma amaçlı, yaklaşık 10 yıldır süren bir çabanın ürünü olarak kuruldu. Birikimini 2007 yılında en üst noktaya taşıyan vakıf, Türkiye'ye ve İstanbul'a bir çağdaş dans ve perforans festivali kazandırdı. Bimeras Kültür

Vakfı, üç ayrı Avrupa Birliği Kültür Programı projesine katılma başarısı göstererek, Türkiye'nin uluslararası projelerde aktif partner olarak yer almasına önemli bir katkı sağlıyor.

iDANS Uluslararası Çağdaş Dans ve Performans Festivali

Bimeras Kültür Vakfı'nın on yıllık uluslararası tecrübesinin sonucu olarak İstanbul'da düzenlenen, içerik ve tarz olarak dünyanın en seçkin ve prestijli festivalleriyle aynı kulvarda yarışan, Türkiye'nin tek Uluslararası Çağdaş Dans ve Performans Festivali'dir. Çağdaş dansın bir sanat dalı olarak algılanmasına katkıda bulunmayı ve bu konuda yeni bir bilinç yaratmayı hedefleyen iDANS, bu alanın en önemli ustalarını her yıl İstanbul'da buluşturuyor.

Bimeras Kültür Vakfı Yön. Kur. Bşk. Ve iDANS Festivali Genel Yönetmeni: **Aydın Silier**
iDANS Festival Küratörü: **Gurur Ertem**

Festival Mekânları:

garajistanbul,
MSGSÜ Bomonti Kampüsü Şebnem Selçuk Aksan Sahnesi,
Cemal Reşit Rey Konser Salonu,
Pera Müzesi

Biletler : Biletix, garajistanbul gişesi ve etkinlik öncesi gösteri mekânlarında.
Bilet Fiyatları : 10 TL ile 30 TL arasında değişmektedir. Bazı etkinlikler ücretsizdir.
Seyret – Kazan : Seyircilere festivalde izledikleri gösteri sayısına göre indirim sağlanacaktır.
Ayrıntılı Bilgi : www.idans.info – www.ikedi.info

Basın İletişim:

Burcu Güçlü - 0532 515 37 35
Bimeras - 0212 244 89 33
burcu.guclu@bimeras.org
pr@bimeras.org

Önder Kiremitçi – 0532 425 45 63
Denove PR – 0216 550 88 74
onder@denovepr.com
basin@bimeras.org