



## Güney Afrikalı sanatçılar Dolapdere refüjlerinde

**Murat Selenoğlu  
Şilan Özhan**

GÜNEY Afrikalı Koreograf ve Dansçılar Sello Pesa, Humphrey Maleka, Brian Mtembu ile onlara eşlik eden Güncel Sanatçı Işık Tasarımcısı Vaughn Sadie, Güney Afrika'nın en kalabalık şehri Johannesburg'un ardından İstanbul Uluslararası Çağdaş Dans ve Performans Festivali'nin davetlisi olarak İstanbul'da da geçtiğimiz günlerde performanslarını sergiledi.

İnsan-mekan ilişkisi ya da en somut anlamıyla göçmenlerin "mesken tutma" çabasıydı konuları. Tiyatro, müzik ve dansı çerçevesi çizilmiş bir sahnede değil sokakta yapacakları performanslarını; Dolapdere'de. Dolapdere Afrikalı göçmen nüfusun barınmak için seçtikleri en popüler bölge. Başlarda Dolapdere'nin trafiğinden korktuklarını gizlemeyen sanatçılar refüjlerden atlamak için Afrikalı dostlarından 'eğitim' almışlar. Performanslarını politik ve sosyal unsurlarla sergileyen sanatçılar, bir yapay müdahalede bulunmadıkları kentsel mekanın kendi dokusu neyse performanslarında o araçları kullanıyorlar.

### 'BÜYÜK ŞEHİRDE TUTUNMA ÇABASI'

Nitekim Festivalin Medya Sorumlusu olan Bekir Bilgili, "İstanbul'a gelen göçmenlerin tutunmaya çalıştıkları mekan Dolapdere. Ne varoş, ne şehir burası; arada kalmışlığı da çok iyi anlatıyor. Orta ve üst sınıfların sahip olduğu çok şeyden mahrumlar. Yeşil alan, park, sosyal alanlar eksik. Kente gelen göçmenler de buralarda tutunmaya çalışıyorlar." Festival yöneticisi Aydın Silier, her yıl dünyanın her yanından sanatçıları İstanbul'da buluşturmaya çalıştıklarını kaydederek, "Festivalerin tiyatro salonlarının dışında

kamusal alanda yaşam bulmasına çalışıyoruz. Çünkü paylaştığımız alanlarda gerçekleşecek gösterilerin çok daha canlı düşünce, fikir ve duygu alışverişine yol açacağını düşünüyoruz" diye konuştu.

### 'TEHLİKELİ VE KORKUTUCUYDU'

Peki, trafik akış halindeyken caddenin içinde koşarken, yuvarlanırken, yolda yatarken, karşıdan karşıya geçmek için refüjden atlarken korkuyorlar mı?

Bu soruya ilk cevap veren Sello Pesa, "İlk geldiğimizde korkuyoruz. Ama burada günler geçirdik. Karşıya geçtik, yürüdük, ritmi anlamaya çalıştık. Trafik çok hızlı akıyordu, tehlikeli ve korkutucuydu". Humphrey Maleka ise, bu işi sürekli yapmasına rağmen halen korktuğunu ifade etti. Aynı zamanda heyecan veren bu korkusunu da "Karşıdan karşıya geçerken korkmuyorum. Ama ortadaki demirlerden geçerken korkuyorum. Çünkü orada ne olacağı belli olmuyor. Bir anda arabanın içinden biri çekebilir çarpabilir" sözleriyle anlatıyor.

Güney Afrikalı sanatçılar, Dolapdere'de 10'a yakın arkadaş da edinmişler. Geldikleri günden beri onlarla yaşadıkları etkileşimlerini ve tepkileri de dikkatlerini çekmiş.

Arkadaş oldukları çocukların kendilerine demirlerden atlamayı öğrettiğini belirten Maleka, "Önceleri onlar için çok korktuklarını" söylese de, Pesa "Ama izlediğimiz zaman etkileyiciydi. Biz çok fazla hazırlanıyoruz. Onlar buranın sakini. Hiç düşünmeden karşıya geçiyorlar tek yaptıkları bir el hareketi ile" dedi. (DİHA)