

# Onların tek sahnesi sokaklar

İstanbul Uluslararası Çağdaş Dans ve Performans Festivali'nin (İDANS) davetlisi olarak Türkiye'ye gelen Afrikalı sanatçılar performanslarını ne bir tiyatro salonunda ne de çerçevesi çizilmiş bir sahnede sergiliyorlar. Onların tek sahnesi sokaklar



**Murat Selenoğlu / Şilan Özhan**  
İstanbul - Diha

**G**üney Afrikalı koreograf ve dansçılar Sello Pesa, Humphrey Maleka, Brian Mtembu ile onlara eşlik eden güncel sanatçı ışık tasarımcısı Vaughn Sadie, Güney Afrika'nın en kalabalık şehri Johannesburg'un ardından İstanbul Uluslararası Çağdaş Dans ve Performans Festivali'nin (İDANS) davetlisi olarak İstanbul'da da geçtiğimiz günlerde performanslarını sergiledi. Onları benzerlerinden farklı kılan yönleri performanslarını ne bir tiyatro salonunda ne de belirlenmiş ve çerçevesi çizilmiş bir sahnede sergilemeyi tercih etmemeleri. Onların tek sahnesi sokaklar. Herhangi bir yapay müdahalede bulunmadıkları kentsel mekanın kendi dokusu neyse performanslarında o araçları kullanıyorlar. Performanslarını politik ve sosyal unsurlarla sergileyen sanatçılar İstanbul'da gerçekleştirdikleri etkinlikte

mekan olarak Afrikalı göçmenlerin yoğun olarak yaşadığı Dolapdere'yi seçti.

## **Kamusal alanlarda sergiliyoruz**

Festivalin Medya Sorumlusu olan Bekir Bilgili, "göçmenlerin büyük şehirlerde tutunma çabaları, barınma ve yaşam mücadelesini anlatmak" isteyen sanatçıların buna dönük bir performans sergilediklerini aktardı. Gösteri mekanının Dolapdere olarak seçilmesinin sanatçıların kararı olduğunu söyleyen Bilgili, şunları söyledi: "Sanırım kararlarında şu etkili oldu: İstanbul'a gelen göçmenlerin tutunmaya çalıştıkları mekan burası. Ne varoş, ne şehir burası; arada kalmışlığı da çok iyi anlıyor Dolapdere. Orta ve üst sınıfların sahip olduğu çok şeyden mahrumlar. Kente gelen göçmenler de buralarda tutunmaya çalışıyorlar." Festival yöneticisi Aydın Silier, her yıl dünyanın her yanından sanatçıları İstanbul'da buluşturmaya çalıştıklarını kaydederek, "Festivalerin tiyatro salonlarının dışında kamusal

alandaki yaşam bulmasına çalışıyoruz. Çünkü paylaştığımız alanlarda gerçekleştirecek gösterilerin çok daha canlı düşünce, fikir ve duygu alışverişine yol açacağını düşünüyoruz" diye konuştu.

## **Mekani deneyimliyoruz.**

Projenin organizatörlerinden sanatçı ve ışık tasarımcısı Vaughn Sadie, "İnsanların yaşadıkları mekanları, ilişkileri keşfetmek istiyoruz. Bu kişiler arasındaki ilişkiyi geliştirdiği gibi, mekan tutmayı da konu ediyor. Yani mekanı deneyimlemek Performans tamamen günlük yaşamımızdaki bir takım hareketlerden yola çıkarak başlıyor" diyerek anlatmaya çalışıyor yaptıklarını. Koreograf ve dansçı Sello Pesa ise, "Bu alanda bulunan köpekten tutun marisine, yola ve trafik akışına... Bunların hepsinin bir akışı var. Mekan ve alana ait bir hareket bu. Mimariyle, köpekle, yoldan geçen arabayla olan ilişki. Performans, bu mekanda yer alan ilişkileri sorgulayan bir gösteri" diyor.