

'İşte' iDANS

ERASLAN SAĞLAM

•DANS'ın beşincisi, geçtiğimiz Cuma günü başladı. Festivalin bu yılki teması 'işte'. Görüşlerine başvurduğumuz, festivalin sanatsal ve idari koordinatörü Aydın Silier, 'işte'nin bir 'iş yapma hali' olarak değerlendirildiğini dile getirdi. Bu temanın seçiliş nedeni, iş yapma durumunun günlük sanatlarda çok tartışılıyor olması. Bu tartışma kapsamında, 'bir işçi olarak sanatçı' festivalin ana izleğini oluşturuyor. Silier, çalışma ve iş üretme durumunda ortaya çıkan yaratıcılık ve özgürlük ilişkisini ise şöyle değerlendirdi: "Günümüzde yaratıcılık dolu bir ekonomik düzene geçtiğimiz iddiası var. Bu anlamda sergilenen işlerle, yaratıcılığın bir özgürlük alanı mı yoksa bir tahakküm biçimi mi olduğunu tartışıyoruz."

Geçen yıl 10 ayrı ülkeden gelen katılımcılarla 2 haftalık bir atölye çalışması olarak gerçekleşen 'Kritik Çaba', iDANS'ın bu yılki



programında, Türkiye'den katılımcılardan oluşacak versiyonuyla yer alıyor. Silier, asıl araştırma alanını, "kaliteli bir yazının oluşturulabilme yöntem ve kriterleri" olarak özetliyor.

biDANS: Misafir işler

Festival bu yıl sınırlarını İstanbul'un dışına taşımaya hazırlanıyor. İlk durak Berlin. iDANS'ın, Türkiye'den Almanya'ya işçi göçünün 50. yılı münasebetiyle hazırladığı

programda, Berlin'de toplumsal göçle ilgili işin ve yaratıcılığın değişen anlamları tartışılacak. Silier, festival takviminin, Yurtdışı Tanıtım Fonu'na yapılan başvuru sonucunda netlik kazanacağını, planlanan tarihin 2012 Nisan ve Mayıs ayları olduğunu" dile getiriyor.

'Eskiye'ni', 'The Show Must Go On' ve 'Aynı Masada'

1997 yılından bu yana birlikte çalışan Filiz Sızanlı ve Mustafa Kaplan'ın TALDANS olarak gerçekleştirdikleri 'Eskiye'ni' adlı gösteri, 1

Ekim'de seyirciyle buluştu. Agos'un sorularını yanıtlayan Sızanlı, bundan sonraki netleşmiş ilk gösterimin 2 Aralık'ta Belçika'nın Anvers şehrinde düzenlenen 0090 Festivali'nde olacağını söyledi.

iDans programındaki önerilerini sorduğumuz Sızanlı, söze Jérôme Bel'in işiyle başladı. Bel'in bu işinde tümüyle Türkiye'den bir ekibin yer aldığını belirten Sızanlı, usta koreografin gösterisinin kaçırılmaması gerektiğini söyledi.

Sızanlı, Fransız koreograf Loïc Touzé, eğitimci Anne Kerzerho ve İstanbul ekibi tarafından tasarlanıp geliştirilen 'Aynı Masada' adlı projesi de çok önemsendiğini belirtti. İstanbullu sanatçılar tarafından bir yıl süren bir araştırma sonucu hayata geçirilen 'Aynı Masada' projesinde, Filiz Sızanlı'nın da içinde mensubu olduğu ÇATI Dans ile birlikte sosyologlar, dramaturglar ve mimarlar da yer alıyor.

'The Show Must Go On'u 22 ve 23 Ekim'de, 'Aynı Masada'yı ise 22 Ekim'de izleyebilir, festivale ilişkin detaylara www.idans.info adresinden ulaşabilirsiniz.

