

iDANS'ta “Yükseliş” var

iDANS Uluslararası Çağdaş Dans ve Performans Festivali'nde bu akşam Aakash Odedra'nın “Yükseliş” adlı gösterisini izleyebilirsiniz

Bu yıl altıncısı gerçekleşen iDANS Uluslararası Çağdaş Dans ve Performans Festivali'nin bu akşamki konuğu Aakash Odedra olacak. Güney Asya dansının yükselen yıldızı Aakash Odedra'nın klasik Hint dans disiplinleri (Kathak ve Bharata Natyam) temelinden ilerleyen performansında dünyaca ünlü koreograflar Akram Khan, Russell Maliphant ve Sidi Larbi Cherkaoui'nin de imzası var. *Yükseliş* bugün saat 20:00'da Haliç Kongre Merkezi'nde izlenebilir. Aakash Odedra sorularımızı yanıtladı.

Akram Khan, Russel Maliphant ve Sidi Larbi Cherkaoui gibi çok önemli koreograflar sizin için koreograf parçaları hazırladı. Birleşik Krallık'ta yeni dansçılara yönelik destek sisteminin bir parçası mıydı bu?

Daha önce çağdaş dans deneyimim olmamıştı, daha doğrusu bu kadar yoğun bir biçimde olmamıştı. Vücutumun farklı bir biçimde hareket edebileceğini hissettirdiler bana. Larbi ve Russell, daha önce bir Kathak dansçısı için koreografi yapmamışlardı. Akram da uzun süredir klasik Hint bedenine sahip biriyle çalışmayı istiyordu.

Peki projenin başında hiç Akram Khan'ın gölgesinde kalacağınızı düşündünüz mü?

Bir kaynaktan gelen gölge, o kaynağın yakınına düşer. Akram üç yıl boyunca benim en büyük rehberim oldu. Bana olan inancı sayesinde pek çok imkâna kavuştum.

Onunla ortak bir dil konuşuyoruz. İkimiz de Britanya'da doğmuş Asyalıyız. Danışıp yardımını almak için hâlâ onu arıyabiliyor olmak benim için bir ayrıcalık.

Kathak ve Bharat Natyam'ın yakın bir zaman önce “icat edilmiş” gelenekler olduğunu ne ölçüde söyleyebiliriz?

Kathak ve Bharat Natyam birer ibadet biçimiydi. Tanrı'ya dair öyküler anlatmak için yapılan danslardı bunlar. Dansçılar zahitlerden ve hikâye anlatıcılarından oluşuyordu.

Bunlar bağımsızlıktan sonra Hindistan'ın ulusal bir kimlik arayışı sırasında stilize edilip kodlanmış dans formları mıdır peki?

Hindistan bağımsızlığına kavuştuktan sonra, demokrasiyi ve kapitalizmi benimsediğinde, dansın Hindistan'da genel olarak bir tür eğlence biçimi olarak görüldüğünü düşünüyorum. İşlerimizi daha çok salonlarda sergiliyoruz, tapınıklarda ve saraylarda değil. Durum kısmen aynı olabilir ama farklı bir duyarlık söz konusu. Sanatımızın ve kültürümüzün, Hindistan'ın bir imgesi biçiminde “satıldığına” inanıyorum; gerçekte Hindistan şu anda yüksek binalar ve alışveriş merkezleriyle dolu ancak turizm bakanlığının görmeyi istediği gizemli bir Hindistan imgesi satılıyor dünyaya.

GURUR ERTEM

