

'Çağdaş dans sanat dalı olarak tanınmalı'

BERİL ESKİ

berileski@agos.com.tr

Türkiye'deki tek uluslararası çağdaş dans festivali iDANS, altıncı defa sanatseverlerle buluşuyor. Bimeras Vakfı bünyesinde düzenlenen festival, bu sene de, çağdaş dansı, geniş bir yelpazeden örneklerle, sanatseverlerle buluşturuyor. Doğu, Güney ve Batı Asya'yı Kuzey ve Doğu Afrika'nın yanı sıra Akdeniz ve Avrupa dünyasıyla birleştiren, Afro-Avrasya kıta parçası üzerindeki ticaret yollarını birbirine bağlayan 6.500 kilometrelik tarihi kervan yolundan esinlenerek, 'İpek Yolu' metaforu etrafında şekillenen programda, yenilikçi performans örnekleri de dikkat çekiyor.

Bu seneki festivalde, İpek Yolu'nda satılan malların isimlerinin verildiği çeşitli bölümlerde, 'Kıymetli Taşlar', 'Baharatlar', 'İpek' ve 'Kağıt' başlıkları altında farklı gösterimler, paneller, sunumlar ve eğitim programları sunuluyor. 'Kritik Çaba Türkiye

2012' adıyla dikkat çeken yazalık atölyesinde, çağdaş sahne sanatları üzerine eleştiri yazma ve eleştiri etiğine odaklanılıyor. 1 Ekim'de başlayan festival, Ekim sonunda bitecek ancak Nisan sonunda yeni gösterimlerle, kaldığı yerden devam edecek.

iDANS, Türkiye'den, Avrupa Birliği Kültür Programı desteği almaya hak kazanan ilk festival. Finansal olarak sponsorlardan ve devletten yeterli desteği bulamayan festivalin kaynak arayışları devam ediyor. Bimeras Vakfı'nın kurucusu ve iDANS'ın İdari ve Sanat Yönetmeni Aydın Silier ile Sanatsal Programlama ve Araştırmalar Yönetmeni Gurur Ertem'le festivalin dünü ve bugünü üzerine konuştuk.

iDANS'ın doğuşu

Küçüklüğünden beri dansla yakından ilgilenen, eğitimini de sosyoloji ve performans çalışmaları üzerine devam ettiren Gurur Ertem'in son altı yıldır tüm meşgalesi iDANS olmuş. Aslında Ertem'in dans festivali

düzenleme fikri 15 yıl öncesine dayanıyor. Üniversite öğrencisiyken İsviçreli koreograf ve dansçı Christine Brodbeck'in İstanbul Sanat Merkezi'nde verdiği caz-modern dans ağırlıklı dans derslerine katılan Ertem, Aydın Silier'le ve bugün aktif olarak dans eden Filiz Sızanlı, Talin Büyükkürkcian, Ayşe Orhon gibi pek çok isimle bu derslerde tanışır. Daha sonra Mustafa Kaplan onlardaki heyecanı görür ve proje bazında dansçı yetiştirmeye başlar. Zamanla herkes dansı farklı yerlerinden tutar, kimileri profesyonel koreografi eğitimi için yurtdışına gider. Ertem ise işin akademik kısmına ağırlık verir. Ve Türkiye'deki uluslararası bir çağdaş dans festivalinin ek-sikliğini hissederek, iDANS'ı başlatmaya karar verirler.

'Sanat olarak görmeye başladılar'

Projenin her yıl daha fazla sayıda ve daha çeşitli bir seyirciyi buluşmasından mutluluk duyduğunu anlatan Aydın Silier,



projenin geçirdiği altı yılı şöyle anlattı: "Dünyada çağdaş dans alanında ne olup bitiyorsa bunu festivale taşımak istedik, geniş bir yelpaze sunmaya çalıştık. İlk festivalin konusu solo projelerdi ve daha küçük çaplı projelerden oluşuyordu. Giderek daha büyük prodüksiyonları da davet etme

imkânına sahip olduk." Seyirciler arasında anketler yaptıklarını ve ilk defa dans izlemeye gelenlerle çok sık karşılaştıklarını ifade eden Silier, "Çağdaş dansın bir sanat dalı olarak tanınmasını sağlamak ve bilgili, donanımlı bir seyirci oluşturmak yönünde adımlar atıyoruz" dedi.