

## 'Re: Fwd: die in good company (Ynt: İlt: beraberce ölmek)'

Başkalarının acılarına bakmak, üzülmek, empati kurmaya çalışmak, başkaları için acı çekmek ya da...



ECE GÖKTAY

Televizyonda görülen anların insanı duygusuzlaştırdığını söylüyor Susan Sontag "Başkalarının Acılarına Bakmak" kitabında. Her gün binlerce yeni habere uyanıyoruz. Okuyoruz, seyrediyoruz, bakıyoruz, izliyoruz, izleniyoruz, dinliyoruz, dinleniyoruz, kaçıyoruz, yakalanıyoruz. Elimizdeki akıllı telefonlar, taşınabilir bilgisayarlarla gündemi her yerde takip etmek için var gücümüzle çaba sarf ediyoruz.

Sosyal medya üzerinden devrimler yapıyoruz ve bir gün bu devrimlerin izlediğimiz televizyon kanalında yayınlanmasını umut ediyoruz. Sosyal medyadan duyurulan birçok eyleme protestoya destek veriyoruz. Peki, sanal ortamda yaratılan bu hareketlilik gerçekten de devrimsel bir nite-

lik taşıyor mu? Yoksa bizi sanal dünyanın samimi olmayan karakterlerine mi dönüştürüyor? İktidarın yaratmış olduğu baskıcı, dayatmacı zihniyet içinde sıkışmış, kapana kısılmış insanın kendine bir alan yaratma ihtiyacından mı kaynaklanıyor?

Çıkış noktası Marguerite Duras'ın "kişinin her şeyden önce kendini kaybetmesi, tatlılığı kadar öfkesini de, sevmeye yetisi kadar nefret etme yetisini de..." diye tanımladığı siyasi kayıp, devrim umudu ve her şeyin sonuna varma düşüncesinde etrafında şekillenen "Re: Fwd: die in good company" (Ynt: İlt: beraberce ölmek), Gökçe Yiğitel ve Okan Urun'un bedenlerinde hayat buluyor.

Re: Fwd: die in good company (Ynt: İlt: beraberce ölmek) 6. İDANS Uluslararası Çağdaş Dans ve Performans Festivali kap-

samında, 13-14 Ekim tarihlerinde garajistanbul'da oldukça yüksek bir katılımı gerçekleştirdi.

Melis Tezkan ve Okan Urun'un 2006 yılında oluşturdukları disiplinlerarası bir topluluk olan "biriken" -önceki sahne çalışmalarının üzerine düşündüğü gibi bu performansta da- sanal benlik, kişi-mekan ilişkisi, popüler kültür ve sıradanlığın içinde kendini tüketen insanı konu alıyor. Kapitalizmin bitmek bilmeyen sömürsü içinde sessiz çılgınlık atan ve kendine bir çıkış yolu bulmaya çalışan, aramaya çalıştıkça kaybolan insanı...

Craigslit'e verilen bir ilan ve cevap bekleyen iki kişi. Karşıtımsı gibi görünen bu iki beden aslında birbirinin aynısı. Toplu intihar düşüncesi ekseninde, bir insanın ölmeden önce yapması gerekenler listesi ve belki de hepsinden önemlisi bir amaç uğruna ölme düşüncesi... Yapılacak yüzlerce, binlerce iş, yenecek yemekler, okunacak kitaplar listesi, sevilen filmler, izlenecek oyunlar, yapılacak seyahatler ve tatil planları bir yana, her gün kalabalıklaşan bir dünyada kendini var etmeye çalışma çabası, dünyada kendine yer açma endişesi... Bir apartman

daireisi içinde yaşayan iki beden zaman zaman dört duvardan sınırlı anılar mezarlığına yaptığı yolculuk.

"biriken" ekibinin kolektif ürünü olan Re: Fwd: die in good company Gökçe Yiğitel ve Okan Urun'un kusursuz uyumu, başarılı oyunculukları ile anlatımı daha da güçlü kılıyor. Bimeras/İDANS ve Jardin d'Europe ağı desteği ile gerçekleştirilen performansta ışık tasarımı Metin Çelebi'ye, uygulamaları Turan Tayar'a ve müzikler "kim ki o"ya ait.

İDANS 06, Doğu, Güney ve Batı Asya'yı Kuzey ve Doğu Afrika'nın yanı sıra Akdeniz ve Avrupa dünyasıyla birleştiren 6500 kilometrelik tarihi kervan yolundan esinlenerek, İpek Yolu metaforu etrafında şekilleniyor. Bu bölgeler üzerindeki çağdaş sahne sanatlarının pratikleri üzerine daha derin bir araştırma ve ilişki kurma sürecine işaret ediyor. Performanslar, eğitim ve kapasite geliştirme programları, fotoğraf sergileri, konuşma ve sunumlar, film gösterimleri gibi çok geniş bir yelpazede varlığını sürdüren İDANS 06, 23 Ekim'de son buluyor.

**Sıra dışı ilan-ı aşk!**

6. İDANS Uluslararası Çağdaş Dans ve Performans Festivali kapsamında Beşiktaş Barbaros Meydanı, 20 ve 21 Ekim'de hiç alışılmadık bir dansa sahne oluyor. Koreografisi, akrobasi ve klasik dans kökenine sahip Dominique Boivin'e ait olan Transports Exceptionnels, 2005'deki yaratımından bu yana birçok farklı kamusal mekânda 600 defadan fazla sergilendi. Boivin'in istisnai ikili dansı,



Cumartesi ve Pazar 16:00 ve 18:00'de Beşiktaş Barbaros Meydanı'nda ücretsiz olarak sergilenecek.