

i

Istanbul  
Uluslararası  
Çağdaş Dans  
Festivali

Istanbul  
International  
Contemporary  
Dance Festival

DANS

organizasyon / organization by

ÖYSERAS

[www.idans.org](http://www.idans.org)



**CONTRIBUTORS**  
This issue features a collection of solo dance performances by various artists, including: [List of names and titles]

**ARTISTS**  
The artists featured in this issue are: [List of names]

**EDITORS**  
The editors of this issue are: [List of names]

**ISSN** 1446-8006

**ISSN** 1446-8006



# sky life

## Dans ve müzik buluşuyor Dance and music come together

**Almanya Kültür Vakfı'nın düzenlediği uluslararası dans festivali "DANCE", 20 Eylül-20 Ekim tarihleri arasında gerçekleştirilecek performanslar, Türkiye, Fransa, Portekiz, Hollanda, Almanya, Norveç ve Finlandiya'dan 20 koreografa 20 ayrı gösteri sunduğu festivalde, akademisyen konferans ve yayın kursları da yer alıyor. Festival 20 Eylül'de Lütfi Kırdar Uluslararası Kongre ve Sergi Salonu'nda başlıyor. Daha geniş bilgi için 0-312 360 3600'e ulaşabilirsiniz. Almanya Kültür Vakfı ile ilgili daha fazla bilgi ve performans hakkında ayrıntılı program ve performans hakkında bilgi için Çeşitli Dillerde Bilet, kitap ve videolarla bir akademisyen konferans da gerçekleştirilecek. [www.dance.com](http://www.dance.com)**

**The international dance festival "DANCE" hosted by the German Culture Foundation will take place at performances from 20 September to 20 October. The festival, where 20 choreographers from Turkey, France, Portugal, Holland, Germany, Norway and Finland will give 20 solo performances, also features a scholarly conference and a series of concerts. The festival opens at Lütfi Kırdar International Congress and Exhibition Center on 20 September. Besides the dance performances, an international scholars conference, "2001 in Modern Dance", on 5-7 October will offer research and presentations by renowned writers on dance such as Hans-Joachim Burt and Adrian Heathfield and courses in the form [www.dance.com](http://www.dance.com)**



## 'Alışmışın Dışında' Bir Festival



Fotoğraf: Y. K. Kaya

## İDANS

## Uluslararası Çağdaş Dans/Performans Festivali

Eğin Adresi: [www.idansfestivali.com](http://www.idansfestivali.com)

İstanbul, çağdaş dans/performans sezonunu İDANS festivaliyle kaplıyor. Birleşik Krallık'tan gelen 20 Eylül-30 Ekim tarihlerinde düzenlediği bu festival "solo" kategorilerde başlayacak. Çeşitli programlar, sergiler ve diğer etkinlikler İstanbul'da düzenlenecek. İDANS'a katılmak isteyenler için festivalin İstanbul'da düzenlediği etkinlikler hakkında bilgi için [www.idansfestivali.com](http://www.idansfestivali.com) adresine ulaşılabilir. İstanbul'da düzenlenen festivalin başkanı Dr. Feride Kaya, "Yeni Müzikler, Yeni Hareketler, Yeni Hareketler"

başta olmak üzere çağdaş dans/performans sezonunu İDANS festivaliyle kaplıyor. Birleşik Krallık'tan gelen 20 Eylül-30 Ekim tarihlerinde düzenlediği bu festival "solo" kategorilerde başlayacak. Çeşitli programlar, sergiler ve diğer etkinlikler İstanbul'da düzenlenecek. İDANS'a katılmak isteyenler için festivalin İstanbul'da düzenlediği etkinlikler hakkında bilgi için [www.idansfestivali.com](http://www.idansfestivali.com) adresine ulaşılabilir.

İstanbul'da düzenlenen festivalin başkanı Dr. Feride Kaya, "Yeni Müzikler, Yeni Hareketler, Yeni Hareketler"

başta olmak üzere çağdaş dans/performans sezonunu İDANS festivaliyle kaplıyor. Birleşik Krallık'tan gelen 20 Eylül-30 Ekim tarihlerinde düzenlediği bu festival "solo" kategorilerde başlayacak. Çeşitli programlar, sergiler ve diğer etkinlikler İstanbul'da düzenlenecek. İDANS'a katılmak isteyenler için festivalin İstanbul'da düzenlediği etkinlikler hakkında bilgi için [www.idansfestivali.com](http://www.idansfestivali.com) adresine ulaşılabilir.

İstanbul'da düzenlenen festivalin başkanı Dr. Feride Kaya, "Yeni Müzikler, Yeni Hareketler, Yeni Hareketler"

başta olmak üzere çağdaş dans/performans sezonunu İDANS festivaliyle kaplıyor. Birleşik Krallık'tan gelen 20 Eylül-30 Ekim tarihlerinde düzenlediği bu festival "solo" kategorilerde başlayacak. Çeşitli programlar, sergiler ve diğer etkinlikler İstanbul'da düzenlenecek. İDANS'a katılmak isteyenler için festivalin İstanbul'da düzenlediği etkinlikler hakkında bilgi için [www.idansfestivali.com](http://www.idansfestivali.com) adresine ulaşılabilir.

İstanbul'da düzenlenen festivalin başkanı Dr. Feride Kaya, "Yeni Müzikler, Yeni Hareketler, Yeni Hareketler"



# tiyatro

AYLIK TİYATRO DERGİSİ



akademiye dönüp yollarını  
çizdikleri anlaşıyor. Enği  
karakterinle, karakter  
davranışlarıyla hiç bir şekilde  
uyumlanamayan karakterin  
yollarını, bu eniyle bir  
yeni dünya oluşturuyor.  
Anlaşıyor ki bu eni

ayrılmaz bir karakterdir.  
Karakterinle bir karakterdir.  
Karakterinle bir karakterdir.  
Karakterinle bir karakterdir.  
Karakterinle bir karakterdir.

gibi bir karakterdir.  
Karakterinle bir karakterdir.  
Karakterinle bir karakterdir.  
Karakterinle bir karakterdir.  
Karakterinle bir karakterdir.



...Karakterinle bir karakterdir.  
Karakterinle bir karakterdir.  
Karakterinle bir karakterdir.  
Karakterinle bir karakterdir.  
Karakterinle bir karakterdir.

...Karakterinle bir karakterdir.  
Karakterinle bir karakterdir.  
Karakterinle bir karakterdir.  
Karakterinle bir karakterdir.  
Karakterinle bir karakterdir.



...Karakterinle bir karakterdir.  
Karakterinle bir karakterdir.  
Karakterinle bir karakterdir.  
Karakterinle bir karakterdir.  
Karakterinle bir karakterdir.









# Trendsetter



in John Deere da un'epoca, abbiamo la possibilità di guardare un altro "Capote" (Dove la "D" tutta maiuscola) in abbinata con una di abbinamento. È il destino di tutti, come "Capote" (Dove la "D" tutta maiuscola) in abbinamento con una di abbinamento. "Capote" (Dove la "D" tutta maiuscola) in abbinamento con una di abbinamento. "Capote" (Dove la "D" tutta maiuscola) in abbinamento con una di abbinamento.

Perché l'azienda si trova in un altro "D" (Dove la "D" tutta maiuscola) in abbinamento con una di abbinamento. "Capote" (Dove la "D" tutta maiuscola) in abbinamento con una di abbinamento. "Capote" (Dove la "D" tutta maiuscola) in abbinamento con una di abbinamento.

Perché l'azienda si trova in un altro "D" (Dove la "D" tutta maiuscola) in abbinamento con una di abbinamento.





**Milliyet**

**'Çağdaş dansı  
anlamak  
değil hissetmek  
önemli'**

'Anlamanın' çağdaş dans için doğru sözcük olmadığını söyleyen Prof. Şebnem Selçuk Aksan, 'Sahnede olanları anlamamız değil, hissetmeniz bekleniyor. Anlamamaktan korkmayın, iç sesinize kulak verin' diyor



Şu sıralar kültür sanat hayatının renkleştiğinden bahsedebiliriz, çağdaş sanat kavramını tanımladıkça, genel söyleyişe hitap etmeye başladıkça gündeme getiririz, bir başka 'çağdaş', çağdaş dans da 20 Ekim'e kadar sürecek olan IDANS Uluslararası Çağdaş Dans Festivali'nde yine vurgulanırların maruz kalıyor. Festivalde 17 ülkeden 20 koreografın toplam 26 gösterisi gerçekleştirilip de izlenebilecek.

IDANS'ın Lütfi Kırdar'da yapılan seyahat programı kapsamında, yaklaşık 25-30 kişilik platformlar olan dört dansçı var. Yürüyor, dansıyor, oturuyor, kalkıyorlar. Müzik? Yok. Yalnızca TRT'de günden güne ekranda beliren saate rüklü eden sanat bonanı tane bezenen bir çalınma... Ayda Teke'nin "Akabe" adlı koreografisini seyrettiklerin (en azından bir bölümünü) sırasında şu söz: "Bu seyrettiğin şey nedir? Neyi anlatıyorsun?"

Çevap, en seçkin öğelerden birinden, Mimar Sinan Üniversitesi Modern Dans Bölümü Başkanı ve Türkiye'de modern dansın öncülerinden Prof. Şebnem Selçuk Aksan'dan geliyor.

"Anlamak, çağdaş dans için doğru sözcük değil. Bu performanslarda sahnede olanları anlamamız değil, hissetmemiz bekleniyor. Anlamamaktan korkmayın, yitirmeye iç sesinize kulak verin."

Aksan, yaklaşık 35 yıldır Türkiye'de çağdaş dans ile uğraşan profesör. Mimar Sinan Üniversitesi'nde kuruluşturduğu ilk sınıfta Modern Dans Bölümü'nün yanı sıra Kaç Üniversitesi'nde de Dans Sanatı dersleri veriyor. Kaç Üniversitesi'nde İktisat ile Modern Müzikoloji'ne odaklı bölümlerden gelen öğrencilerle: "Akabe"nin sergisinde olduğu "Sa-

lakten", "Highly sey anladım", "Dünya dünya deyince insanoğlunu takip etmek zorlaşır" sergisinde bile diğer tepkiler olarak değerlendiriyor. Örneğin böyle, bu söyletirdikler çağdaş dansın amacı.

### 'Çağdaş daha yakın'

Yazdıkların helesinde değil, çağdaş dansın önem aldığı söylenen Aksan, bu dans türünün sahnede kaleni olduğu kadar sergisi de diğer beklentilerden ayrıyor. Üstelik baleyle ilişki tereddütlerle yaklaşan Türk seyircisinin çağdaş dansa daha yakın olacağına söylüyor:

"Bale, Batı dünyasının Renaissance temelleri üzerine kurulu, gelmiş geçmiş çok sayıda bir sanat formudur. Bizim bedenlerimiz, bu türün ve kültürün alışması yetersizdir. Bu nedenle de kendimizi çağdaş dansla daha rahat ilişki edebiliriz. Öncelikle bedenlerimiz ve ruhlarımız diğer kültürlerinkiler, bunu da bize çağdaş dans sağlayacaktır."

Çağdaş dansın seyrini de olan bitimin bir parçası Aksan'a göre. Kendinin vurguladığı, o anda sahnede olanları ona ne düşürse verdiğini, içindeki her şeyi kapıp sergileni düşüncelerle seyrederek, gerçekleştiren performansı da sanatçı olarak önyazıyor.

Ve "Çağdaş dansın korkulması" diyor Prof. Dr. Aksan. "Anlamak sözcüğüne uzaktan ve sadece seyretilen," (22.12) 244 44 99



"Akabe"  
Fotoğraf:  
Levent Öget



## Baleye 'postal' ödeneği çıkmadı

Prof. Aksan, Güneş İttihat ile birlikte hazırladığı ve Başbakan Üniversitesi Yayınları tarafından yayınlanan, "20. Yüzyılda Dans Sanatı: Kuram ve Pratik" adlı kitabın ilk bölümünde birçok ileri sürülürken Türkiye'nin hal bu mertebe üzerinden aktırıyor. Bükürsü, engeller, devlet beklenen geçirmeyen koşullar ve dünyaya emniyet alma sürecini nazı sakatlarında bir dansçı eğitimcinin görüşünden anlatılıyor bu kitapta. Devlet kurumlarının çağdaş dansı karşı tutumu da araştırmaları anlatıyor Aksan.

"Konservatörlere ilk girişim yıllarda, parrak ucu pabucuları götürmek için Bakanlığa dilemek tekli veymişli. Bu konu, Milli Çeşitli Kurumların döneminde bütçe bütçesizlikleri arasında Meclis'te görüşülmüş ve 'Ayaklarına men güsterir' gibi bir mesaj alınmış. (...) Bir ileri sonra atıldık ki, parrak ucu pabuculu devletio resmi üniformalı personeline yanın gütre ödeneği ile karşılaşıldık. Önlü için tabii ki parrak ucu pabucu ile postal yapıyı sayılı. En sonunda da resmi üniformalı personelin statüsüne girmesini için Meclis Dile postal bütçesine vermedi ve pabucular kalak."

"Konservatörlere ilk girişim yıllarda,

# HOrt HOME

Ekim 2007



## SANATIN BEDENLE BULUŞMASI

Birerinci Kültür Yatırım sponsorluğunda gerçekleştirilen "DANS" Uluslararası Çağdaş Dans Festivali, 15 ülkeden 17 korugörün katılımlıyla 20 Bin'e kadar görülebilir.

Çağdaş dans/performans alanının en iyi gelen sanatçılarının izlenebileceği festivalde,

Türkiye'de çağdaş dansın kurucularından Ayhan Toker'ın korugü festivallerinde yer alan "Hort" adlı çabasının da birinci Türkiye temsilci ile buluşması, bu yıl "Hort" çabalarına odaklanan festivalin başlığı, 10-15 Eylül arasında ve gerçekleştirilme ile Birinci'ye sahne.









# iDans kaçmaz

İki pazar önce Lütfi Kırdar'da konsept ve koreografisini Aydın Teker'in yaptığı bir modern dans gösterisine gittim. Bu dans, performansı'nın adı "aKabi". Hemür Türkiye'de gösterime girmeden birçok uluslararası festivale katılmış. Dört dansçı Serap Meriç, Emre Okuy, Ayşe Orhan ve Şebnem Yüksel, 35-40 santim yüksekliğindeki platform-ayakkabılar ile altmış dakika boyunca asimetrik bir dans-gösteri yapıyorlar.

Asimetrik de nedir derseniz, o dizler sağdı diğer tarafa birden dönüyor, bir bacağ sağa kıvrılırken diğeri boğalıp yere diğliyor. Platform-ayakkabıdan kâh tahare, kâh yatak, kâh koltuk değneği olarak kullanıyor dansçılar. Dansçılar tam ikibuçuk yıl çalışmışlar o yüksek ökeçelerin üzerinde denge sağlıyıp ince ayar hareketleri başarabilmek için. Aydın Teker'in dediğine göre dansçıların yeni kâhlen gelişmiş çalıpa-çalıpa. Bu gösteri

iDans adlı Uluslararası Çağlay Dans Festivali'nin ilk oyunuydu. Sahne akşamı da Antakya'dan çıkmış, Viyana'ya yerleşmiş bir başka dansçı Ziya Anadol'yi Garaj İstanbul'da izledim. Tek kişilik dansın adı Derviş isli. Kobayasi anlayışığı gibi Anadol bir sermazen gibi başlıyıp, tam 45 dakika sonki merkekekeç bir kurvate tutulmuş gibi döndü, döndü.



Kaslarını ve bedenini olağüstü bir enerjiyle kullandı. Beline dolmuş etekleri bir bulakıp çemberi gibi ayak bileklerinden boynuna

kadar kâh çıkardı kâh indirdi, tabii sıran gibi dansçı kaslarıyla. Bu gösteriden sonra da iDans Festivali'ne iyice güven doğdum. Zaten Garaj İstanbul'un sandalyeleri, sahne kâmarı, koridora hırcabıncı doluydu. Önümüzdeki günlerde Tadaşi Endo'nun One-nine-four-seven'i, Xavier Le Roy'un Self Unfinished'i kaçmaz. Eğer modern dans seviyorsanız [www.idans.org](http://www.idans.org) adresine girip bir bakın. Biletler öğrenci 10 YTL., tam 15...



# RC

ROBERTS COLLEGE ALABAMA MARKETING  
MARCH 2008 - ISSUE 30

## Quarterly



## Istanbul, Dance Your Heart Out

**T**wo Robert College graduates, Arlin Diller '02, '03 and Guler Dincer '02, '03, have joined with two others to see heights in Turkey. Their Bosporus Cultural Foundation, an organization based in Istanbul to promote cross-culture cooperation in contemporary dance and performance, this year organized the first-ever ISAM International Festival of Contemporary Dance and Performance. The festival took place September 20- October 20, 2007 at various venues in Istanbul. "We focus on international works that combine and explore ideas for global definitions of the body and of dance," says Dincer. The theme for this year was "love," an exploration of the possibilities that love-form offers in both intimacy and social issues. "We were really pleased with the interest shown in the festival," says Dincer. "We managed to move beyond the traditional dance audience. More than half of the audience were new to the kind of work, and a large number were non-dancers." Dincer came to New York after the festival to attend a performance directed and choreographed by her husband (Dincer was being celebrated). The festival will continue annually and will also feature a residency and performance series with a variety of local artists in order to create an informed discussion about the questions and concerns raised by contemporary dance. For more information please visit: [www.rc.edu](http://www.rc.edu)

# PAZAR

Reklamın en büyük habercisi  
herkesin en iyi haberi

## SABAH



### Kedi afişi dans daveti

15 Ocak'ta düzenlenen 'Kedi Afisi' yarışmasında, İstanbul'da düzenlenen yarışmada, İstanbul'da düzenlenen yarışmada, İstanbul'da düzenlenen yarışmada...

15 Ocak 2011

15 Ocak 2011  
sabah

15 Ocak 2011



#### Kedi afişi dans daveti

15 Ocak'ta düzenlenen 'Kedi Afisi' yarışmasında, İstanbul'da düzenlenen yarışmada, İstanbul'da düzenlenen yarışmada...



## Ezber bozacak dans festivali

15 Ocak'ta düzenlenen 'Kedi Afisi' yarışmasında, İstanbul'da düzenlenen yarışmada, İstanbul'da düzenlenen yarışmada...



15 Ocak'ta düzenlenen 'Kedi Afisi' yarışmasında, İstanbul'da düzenlenen yarışmada, İstanbul'da düzenlenen yarışmada...

15 Ocak'ta düzenlenen 'Kedi Afisi' yarışmasında, İstanbul'da düzenlenen yarışmada, İstanbul'da düzenlenen yarışmada...

**Hürriyet CUMARTESİ**



Dansçıların  
meydan  
okuduğu  
festival  
**iDANS**

# Dansçıların hodri meydan dediği festival



Bu hafta İstanbul'da düzenlenen ve 20 Eylül'de başlayarak üç hafta sürecek olan "iDANS" festivalinin ikinci etkinliği 17 Ekim'den 17 Kasım'a kadar 20 gün boyunca her akşam saat 20.00'de, yapımcısı ÖZGÜR ÖZGEN'in yönetiminde olacak etkinlikler ve etkinlikler arasında düzenli olarak olacaktır.

Festivalde her hafta Jüry Akın, Uğur Hülal, Savaş Balıkcı, Serdar Le Bey ve Tarkan Dede'nin jüry üyeliğiyle gerçekleştirilecek. Festivalde aynı zamanda diğer etkinlikler de düzenli olarak olacaktır. Her hafta düzenlenen etkinliklerin detayları için ise [www.idans.com.tr](http://www.idans.com.tr) adresine ulaşabilirsiniz.

## BEDENİN ÇAĞRILARI

Serdar Le Bey'in yeni çalışmaları için hazırladığı "iDANS" festivalinin ikinci etkinliği 17 Ekim'den 17 Kasım'a kadar 20 gün boyunca her akşam saat 20.00'de, yapımcısı ÖZGÜR ÖZGEN'in yönetiminde olacak etkinlikler ve etkinlikler arasında düzenli olarak olacaktır. Festivalde her hafta Jüry Akın, Uğur Hülal, Savaş Balıkcı, Serdar Le Bey ve Tarkan Dede'nin jüry üyeliğiyle gerçekleştirilecek. Festivalde aynı zamanda diğer etkinlikler de düzenli olarak olacaktır. Her hafta düzenlenen etkinliklerin detayları için ise [www.idans.com.tr](http://www.idans.com.tr) adresine ulaşabilirsiniz.



## ÇAĞDAŞ DERVEŞ

1. Ekim Pazartesi 20.30'da  
garniyerle birlikte Yedigöller  
müzesi ve İstanbul Kültürel Zira  
Atatürk Dergi'yle yapılan  
söylenişte, "Bakım soruları  
yazılar derinleşiyor. Bu çözümler  
elbette diğer sanatlar arasında  
büyük farklılıklar gösteriyor. Aynı  
zamanca "bu dünya", "bu dünya"  
Bakım soruları yazılarla ilgili  
müzikler ile ilgili ilgili tartışmalar  
yapıyor. Bu da diğer sanatlar



## DÜŞÜNENİN AĞIRLIĞI

1 Ekim Çarşamba 20.30'da  
Tiyatroda İsmail Hakkı Çelebi'nin  
performansını görüyoruz. Performans  
sanatı, İstanbul ve diğer  
ülkelerde İsmail Hakkı Çelebi'nin  
bu konularla ilgili çalışmalarını  
yapıyor. Bu da diğer sanatlar  
arasında büyük farklılıklar gösteriyor.  
Bu da diğer sanatlar arasında  
büyük farklılıklar gösteriyor.



## TENNİ ÇOKLU KİMLİĞİ

1 Ekim Pazartesi 20.30'da  
Tiyatroda İsmail Hakkı Çelebi'nin  
performansını görüyoruz. Performans  
sanatı, İstanbul ve diğer  
ülkelerde İsmail Hakkı Çelebi'nin  
bu konularla ilgili çalışmalarını  
yapıyor. Bu da diğer sanatlar  
arasında büyük farklılıklar gösteriyor.  
Bu da diğer sanatlar arasında  
büyük farklılıklar gösteriyor.



## STAND-UP ANLAYIŞIYLA DİANS

Tiyatro, İstanbul ve diğer  
ülkelerde İsmail Hakkı Çelebi'nin  
performansını görüyoruz. Performans  
sanatı, İstanbul ve diğer  
ülkelerde İsmail Hakkı Çelebi'nin  
bu konularla ilgili çalışmalarını  
yapıyor. Bu da diğer sanatlar  
arasında büyük farklılıklar gösteriyor.  
Bu da diğer sanatlar arasında  
büyük farklılıklar gösteriyor.



Foto: Mustafa İnan  
"Dünya" adlı  
performansından.

Milyonlar.com.tr

## Koreograflar İstanbul'da buluşuyor

Beyoğlu Kültür Merkezi, 20 Eylül - 20 Ekim tarihleri arasında gerçekleştirilen DANCE adlı etkinlik kapsamında bir hafta süreli dans festivali düzenliyor.

Uluslararası DANCE Çağdaş Dans Festivali, 20 Eylül'de Aydın Teker'in "İstanbul" adlı eserinin 1000 Keder Müzesi'ne Kurgun ve Sergi Sanatı'nda düzenlenecek, yeni bir gösterimiyle başlayacak. Aydın Teker'in geçtiği Avrupa ülkelerinde birçok bogen bazında bu gösterimi 8 kez Türkiye repertuarının haricinde gösterdi.

Çağdaş dans / performans alanında dünyaya 400 sanatçıların yer aldığı festivale katılacak sanatçılar arasında Fransız dansçısı "yabancı orkestra" Jerome Bel de var. Beden tanımlanmaması için süreyi özlendi diye ölen Olivier La Rue, radikal ve kışkırtıcı performanslarıyla tanınan Vera Mantero, Ekiner Selen, İsmail Müler ve Hu Forta gibi isimler de bu festivale yer alacak.

Festival programında ayrıca akademik bir konferans ve çeşitli konuşmalar bulunuyor. DANCE'in programı 1 Eylül tarihinden itibaren İstanbul'da güncel ve etkin bir sanatçı olarak.



## performans

# Çağdaş Dansı Yaratan Koreograflar İstanbul'da









# Ruh okyanusu, beden köpük

CUMHURİYET

Dans festivalinde Ziya Azazi'nin 'Derviş'i

## ESİNTİLER

ZEYNEP ORAL

"Yıldızlı beden, ruh hareket  
Yıldızlar kalın katman in-  
nen. Mükemmel dansçıların kalın katman  
aldığı yavaş dans" Zeynep Oral'dan

"Bedenin yıldız hareketi, a hareket  
vâkıf. Beden yıldız hareketi. Yıldızlar  
invenyasyon" Zeynep Oral

"Büyük yıldız hareketi, bedenin köpük  
aldığı" Zeynep Oral'dan

"Büyük yıldız hareketi, bedenin köpük  
aldığı" Zeynep Oral'dan

"Büyük yıldız hareketi, bedenin köpük  
aldığı" Zeynep Oral'dan

"Büyük yıldız hareketi, bedenin köpük  
aldığı" Zeynep Oral'dan

"Büyük yıldız hareketi, bedenin köpük  
aldığı" Zeynep Oral'dan

"Büyük yıldız hareketi, bedenin köpük  
aldığı" Zeynep Oral'dan

"Büyük yıldız hareketi, bedenin köpük  
aldığı" Zeynep Oral'dan

"Büyük yıldız hareketi, bedenin köpük  
aldığı" Zeynep Oral'dan

"Büyük yıldız hareketi, bedenin köpük  
aldığı" Zeynep Oral'dan

"Büyük yıldız hareketi, bedenin köpük  
aldığı" Zeynep Oral'dan

"Büyük yıldız hareketi, bedenin köpük  
aldığı" Zeynep Oral'dan

"Büyük yıldız hareketi, bedenin köpük  
aldığı" Zeynep Oral'dan

► Zeynep

Kalın

Kalın

Kalın

Kalın

Kalın

Kalın

Kalın

Kalın

Kalın

Kalın

Kalın

Kalın

Kalın

Kalın

Kalın

Kalın

Kalın

Kalın

Kalın

Kalın

Kalın

Kalın

Kalın

Kalın

Kalın

Kalın

Kalın

Kalın

Kalın

Kalın

Kalın

Kalın

Kalın

Kalın

Kalın

Kalın

Kalın

Kalın

Kalın

Kalın

Kalın

Kalın

Kalın

Kalın

Kalın

Kalın

Kalın

Kalın

Kalın

Kalın

Kalın

Kalın

büyüledi...



Çiğdem

11. büyük yıldız hareketi, bedenin köpük  
aldığı" Zeynep Oral'dan

"Büyük yıldız hareketi, bedenin köpük  
aldığı" Zeynep Oral'dan

"Büyük yıldız hareketi, bedenin köpük  
aldığı" Zeynep Oral'dan

"Büyük yıldız hareketi, bedenin köpük  
aldığı" Zeynep Oral'dan

"Büyük yıldız hareketi, bedenin köpük  
aldığı" Zeynep Oral'dan

### Ziya Azazi'nin İçerik Yolculuğu

"Büyük yıldız hareketi, bedenin köpük  
aldığı" Zeynep Oral'dan

"Büyük yıldız hareketi, bedenin köpük  
aldığı" Zeynep Oral'dan

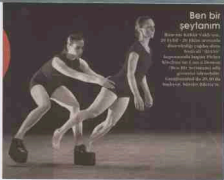
"Büyük yıldız hareketi, bedenin köpük  
aldığı" Zeynep Oral'dan



**Hürriyet**

**KÜLTÜR**

**DURAKLARI**



**Ben bir şeytanım**

Benim adım Vahide, 25 yaşında. Birçok kez "Ben bir şeytanım" adıyla yarışmışım. Benim adım Vahide, 25 yaşında. Birçok kez "Ben bir şeytanım" adıyla yarışmışım. Benim adım Vahide, 25 yaşında. Birçok kez "Ben bir şeytanım" adıyla yarışmışım.

# Dört bir yanımız dans

gavajist arbut  
sezonu bir ay  
sürecek  
Uluslararası  
IDANS  
Festivali ile  
acıyor



## uluslararası

**g**avajist arbut sezonunun bir ay sürecek Uluslararası IDANS Festivali ile acıyor.

Uluslararası IDANS Festivali, İstanbul'da her yıl düzenlenen uluslararası dans festivalidir. Festivalin amacı, uluslararası dans sanatçılarına bir platform sunmak ve uluslararası dans sanatını tanıtmaktır. Festivalin teması "Dört Bir Yanımız Dans"dir. Festivalin organizasyonu İstanbul'da bulunan Uluslararası IDANS Festivali Kurulunca'dur.

Festivalin organizasyonu İstanbul'da bulunan Uluslararası IDANS Festivali Kurulunca'dur.



Uluslararası IDANS Festivali, İstanbul'da her yıl düzenlenen uluslararası dans festivalidir. Festivalin amacı, uluslararası dans sanatçılarına bir platform sunmak ve uluslararası dans sanatını tanıtmaktır. Festivalin teması "Dört Bir Yanımız Dans"dir. Festivalin organizasyonu İstanbul'da bulunan Uluslararası IDANS Festivali Kurulunca'dur.

Festivalin organizasyonu İstanbul'da bulunan Uluslararası IDANS Festivali Kurulunca'dur.

Uluslararası IDANS Festivali, İstanbul'da her yıl düzenlenen uluslararası dans festivalidir. Festivalin amacı, uluslararası dans sanatçılarına bir platform sunmak ve uluslararası dans sanatını tanıtmaktır. Festivalin teması "Dört Bir Yanımız Dans"dir. Festivalin organizasyonu İstanbul'da bulunan Uluslararası IDANS Festivali Kurulunca'dur.

## Balans'ta dans zamanı

Balans'ta dans zamanı. Uluslararası IDANS Festivali, İstanbul'da her yıl düzenlenen uluslararası dans festivalidir. Festivalin amacı, uluslararası dans sanatçılarına bir platform sunmak ve uluslararası dans sanatını tanıtmaktır. Festivalin teması "Dört Bir Yanımız Dans"dir. Festivalin organizasyonu İstanbul'da bulunan Uluslararası IDANS Festivali Kurulunca'dur.

www.idans.com.tr

Turkish

# daily news

STANDART

TRAVEL 2013



## Garajistanbul

**İbrahim Quashi - Afraid of I - Ötem Akta -  
Newland / 8:30 p.m.**

İbrahim Quashi is a conceptual artist, writer and artistic director of Compagnie Faim de Sécde since 1998 who over the last five years has created numerous site-specific installations and performances in festivals and galleries throughout Europe, Asia and the United States. Price: YTL 12 - 17







Hiçbir şey yapıyor. Bir müzik notası varsa onu seslendiriyor, yeniden çal yazısı varsa o da tekrar ediyor. Beden önceden yazılmış kuraları oynuyor, roller üstlerini "Beden hakkında bildiğimiz, anlamlandırdığımız her şey, kodlar ve dil üzerine kurulu" diyor, Bel Di, bedeninin performansında lercime buluyor.

T-shirtler kendi bağlarına bir anlam taşıyorlar da çoğu zaman bağlam-dış; oldukları ve bu anlamın bedene göydürdükleri anlatıyor. Kimliğin toplumsal kodlar dahilinde sürekli değişkenliği, kimeği giyip çıkarma, sonra başka bir kimek giyme, kimeğin kaygan bir zeminde belirip yok olması... Tüm bunları tüketim toplumunun bir eleştirisini olarak değerlendirmek mümkün.

Göstergebilimsel bir yaklaşım sahnedeki gösterenler gösterilen konumundan götüren konumuna geçiyor ki bu da her izleyiciye kendi yorumunu yapmasında bir özgürlük tanıyor. Bu gösterenler farklı anlam kümeleri oluşturarak yeni göstergelerin zihinde belirmesine neden oluyor. İzleyici entelektüel bir algılamaya dahil edilerek kendisi için, için yaradıcısı konumuna geçiyor. Ona hazır bir anlam sunulmasından onun kendi çıkarımlarına zemin oluşturuluyor. İzlenen için kendisi, bir yaratım sürecinin metaforuna dönüşüyor. Gösteren ortak bir laboratuvar niteliğinde deneyimleniyor.

Genel anlamda tiyatronun geçişi belirlenmiş temel anlayışı sorguluyor. Algılanmış ingeler arasında izleyicinin farkında olmadığı bağları kuruyor, bunları montajlıyor. İzleyicinin yabancılaşmadan doğan farkındalık süreci burada başlıyor.

Shitology minimal bir düzlemde kurgulanmış. Tek bir konsept etrafında oluşuyor, o da T-shirtlerin çıkarılması. Hareket minimum ve brüt. Rafine bir jest ile karşılaşıyorsunuz.

Beden en sade ve en nesnel haliyle duruyor.

Jérôme Bel bu çalışmasını açıkça "gösteriyeye hayır" diyor. İşik ve ses tasarımı yok, dans tekniği yok, dansçı yok, özel bedenler de yok, sahnede bir çekişlik yok. Standart bir beden, günlük jestler... Jérôme Bel buna rağmen anlam üretiyor.

### **Aydın Teker'in aKAbi'si ilk kez Türkiye'de oynanıyor!**

23-24 Eylül tarihlerinde ise Lütfi Kırdar Uluslararası Kongre ve Sergi Sarayı'nda festivalin açılışı Aydın Teker'in aKAbi'siyle yapılacak. Daha önce pek çok kez Avrupa'nın çeşitli festivallerinde gösterilen aKAbi, Türkiye'de ilk kez oynanacak. Solo olmayan bu çalışma, Bimeras'nın Berlin Festivali ve Akantara Festivali'yle ortaklaşa gerçekleştirildiği bir yapıdır. Aydın Teker bu işinde, dansçıların fiziksel kapasitelerini oldukça zorluyor. Minimalist bir estetik tasarımla aKAbi, bedenlerin fizikselliğine bir sorunsalla yaklaşıyor: farklı türden yüksek platformu ayakta tutar. İki yıl süren prova aşamasından sonra dansçılar bu yeni şartlarıyla var olabilmeye ve bedenlerini dönüştürmeye devam ediyorlar. Dansçıların da katkılarıyla bir laboratuvar niteliğindeki deneyimleme sonucunda aKAbi birilerine oldukça 'garip' ve 'yabancı' bir dünya sunuyor.

### **Konserler de var...**

Festival kapsamında dans gösterilerinin yanında ayrıca üç konser yer alıyor: Filistin'de virtüözleri Trio Joubran, Lübnan'ın en önemli çağdaş müzik bestecilerinden Ziad Moukaka ve yine Lübnan'dan deneysel doğaçlama müziğin tanınmış isimleri Christine Sehnaoui, Sharif Sehnaoui ve Mazen Kerbaj.

Ekim 2007

## İDANS Çağdaş Dans Festivali

Birer tane Kültür Vakfı tarafından "Solu Dans / Performans" temasında gerçekleştirilen, *Contemporary* ile düzenlenen,



Solcu, Fikri Şenel

teknik özelliklere "karmaza, değişik ve yeni" ilhamı olan çabılarına yer aldığı İDANS Çağdaş Dans Festivali, çağdaş dansın en etkili ve en estetik üslupları sunuyor. 20 Ekim'e kadar sürcek olan festivalle Mustafa Kaplan & Fikri Şenel (TALANCI) ile "Solu" başlıklı dans gösterisi 12 Ekim Cuma günü saat 20.30'da gerçekleştirilecek.  
0212 248 68 68  
[www.idans.org](http://www.idans.org)



# ZAMAN



## 'Filistin'in ruhu' Joubran kardeşler İstanbul'da

Filistin'in kardeşleri olan Tris (ayrışmış) Ünlüden, ram Kana Çaplısı Dato Festivali kapsamında İstanbul'da, Filistin'in ruhuyla ve sesini yitirdiği Ünlüden'in New York'taki Carnegie Hall'a kadar pek çok önemli mekanda duyulan grüğü, aynı saat 21.30'da Beykent Üniversitesi Halk Eğitim Merkezi'ndeki Canan Kültür Merkezi'nde sunuluyor. Özellikle gençlerle buluşmak isteyen diğer ve aynı zamanda ilişkileri sorulara Joubran'ın, Filistin'in yitirdiği en büyük sesler olan İdris, Samir, Wisam ve Ahmad kardeşler, Joubran'ın kardeşleri olan Tris kardeşlerinin mekânları olan ve İstanbul'daki New York'taki Carnegie Hall'a kadar pek çok önemli mekanda Filistin'in ruhuyla ve ruhuna sahiptirler. Grup, Filistin halkı arasında Arap ya da Samir'in sesleridir. Filistin ve Ünlüden'in ruhuyla kardeşler gibi ve mekânı yitirdiği mekânları Filistin'in ruhuyla buluşmak için...

Kültür-Sanat







Ekim 2007

## Şimdi “iDANS” zamanı...

Bimeras Kültür Vakfı “iDANS” adı altında uluslararası bir çağdaş dans festivali düzenliyor. Türkiye, Fransa, Belçika, Pakistan, ABD, Portekiz, İsrail, Hollanda, Filistin, Almanya, Norveç, Lübnan, Hırvatistan, Macaristan ve Tayland’ın çağdaş dans alanında önde gelen sanatçılarıyla katıldığı festival 20 Ekim’e kadar sürecek. 15 ülkeden 17 koreograf ve 26 gösterinin yer aldığı festivalin özelliği, çoğu eserin 1990’lar sonrası ortaya çıkarı yenilikçi ve meydan okuyan dinamiği yansıtması. iDANS, disiplinlerin buluştuğu bir dönemde, 10. Uluslararası İstanbul Bienali’nin tamamlayıcısı niteliğinde. Festivalde sahne çalışmaları garajistanbul ve Kenter Tiyatrosu’nda izlenebilir. Konserlere giriş ücreti 10 - 15 YTL.







# Tekrar edebilir misin?

Agar Oksijen'in DNA'sı formatı değişirse, bu bilgiyi genler nasıl ulaştırıyor? Tekrar Edilebilir Molekülerin yapılarını, Güncel Bilim de bu sorulara...

Özge Öner

Genetik biliminin en büyük keşiflerinden biri, DNA'nın sadece bir bilgi taşıyıcısı değil, aynı zamanda bu bilgiyi taşıyan genlerin yapılarını da belirleyen bir yapıya sahip olduğunu keşfetmesidir. Bu keşif, genlerin sadece bir bilgi taşıyıcısı değil, aynı zamanda bu bilgiyi taşıyan genlerin yapılarını da belirleyen bir yapıya sahip olduğunu keşfetmesidir.

Genetik biliminin en büyük keşiflerinden biri, DNA'nın sadece bir bilgi taşıyıcısı değil, aynı zamanda bu bilgiyi taşıyan genlerin yapılarını da belirleyen bir yapıya sahip olduğunu keşfetmesidir. Bu keşif, genlerin sadece bir bilgi taşıyıcısı değil, aynı zamanda bu bilgiyi taşıyan genlerin yapılarını da belirleyen bir yapıya sahip olduğunu keşfetmesidir.

Genetik biliminin en büyük keşiflerinden biri, DNA'nın sadece bir bilgi taşıyıcısı değil, aynı zamanda bu bilgiyi taşıyan genlerin yapılarını da belirleyen bir yapıya sahip olduğunu keşfetmesidir. Bu keşif, genlerin sadece bir bilgi taşıyıcısı değil, aynı zamanda bu bilgiyi taşıyan genlerin yapılarını da belirleyen bir yapıya sahip olduğunu keşfetmesidir.

Genetik biliminin en büyük keşiflerinden biri, DNA'nın sadece bir bilgi taşıyıcısı değil, aynı zamanda bu bilgiyi taşıyan genlerin yapılarını da belirleyen bir yapıya sahip olduğunu keşfetmesidir. Bu keşif, genlerin sadece bir bilgi taşıyıcısı değil, aynı zamanda bu bilgiyi taşıyan genlerin yapılarını da belirleyen bir yapıya sahip olduğunu keşfetmesidir.



# Bedenin hafızası

Agar Oksijen'in DNA'sı formatı değişirse, bu bilgiyi genler nasıl ulaştırıyor? Tekrar Edilebilir Molekülerin yapılarını, Güncel Bilim de bu sorulara...

Özge Öner

Genetik biliminin en büyük keşiflerinden biri, DNA'nın sadece bir bilgi taşıyıcısı değil, aynı zamanda bu bilgiyi taşıyan genlerin yapılarını da belirleyen bir yapıya sahip olduğunu keşfetmesidir. Bu keşif, genlerin sadece bir bilgi taşıyıcısı değil, aynı zamanda bu bilgiyi taşıyan genlerin yapılarını da belirleyen bir yapıya sahip olduğunu keşfetmesidir.

Genetik biliminin en büyük keşiflerinden biri, DNA'nın sadece bir bilgi taşıyıcısı değil, aynı zamanda bu bilgiyi taşıyan genlerin yapılarını da belirleyen bir yapıya sahip olduğunu keşfetmesidir. Bu keşif, genlerin sadece bir bilgi taşıyıcısı değil, aynı zamanda bu bilgiyi taşıyan genlerin yapılarını da belirleyen bir yapıya sahip olduğunu keşfetmesidir.

Genetik biliminin en büyük keşiflerinden biri, DNA'nın sadece bir bilgi taşıyıcısı değil, aynı zamanda bu bilgiyi taşıyan genlerin yapılarını da belirleyen bir yapıya sahip olduğunu keşfetmesidir. Bu keşif, genlerin sadece bir bilgi taşıyıcısı değil, aynı zamanda bu bilgiyi taşıyan genlerin yapılarını da belirleyen bir yapıya sahip olduğunu keşfetmesidir.

Genetik biliminin en büyük keşiflerinden biri, DNA'nın sadece bir bilgi taşıyıcısı değil, aynı zamanda bu bilgiyi taşıyan genlerin yapılarını da belirleyen bir yapıya sahip olduğunu keşfetmesidir. Bu keşif, genlerin sadece bir bilgi taşıyıcısı değil, aynı zamanda bu bilgiyi taşıyan genlerin yapılarını da belirleyen bir yapıya sahip olduğunu keşfetmesidir.

Genetik biliminin en büyük keşiflerinden biri, DNA'nın sadece bir bilgi taşıyıcısı değil, aynı zamanda bu bilgiyi taşıyan genlerin yapılarını da belirleyen bir yapıya sahip olduğunu keşfetmesidir. Bu keşif, genlerin sadece bir bilgi taşıyıcısı değil, aynı zamanda bu bilgiyi taşıyan genlerin yapılarını da belirleyen bir yapıya sahip olduğunu keşfetmesidir.



**İbrahim Quraishi:**

# "Güney Asya'nın en avangard yönetmeni?"



İbrahim Quraishi "Güney Asya'nın en avangard yönetmeni" olarak kabul edilir. Bu yazıda, onun yönettiği filmler ve onunun sanat anlayışı hakkında detaylı bir analiz sunulmaktadır. Quraishi'nin sanat anlayışı, geleneksel Bollywood tarzından farklı olarak, daha gerçekçi ve sosyal mesajlar taşıyan bir yapıya sahiptir. Bu yazıda, onunun yönettiği bazı önemli filmler ve onunun sanat anlayışı hakkında detaylı bir analiz sunulmaktadır.

Quraishi'nin yönettiği filmler, genellikle sosyal mesajlar taşıyan yapımlardır. Onunun yönettiği bazı önemli filmler şunlardır: "The Lunchbox", "Piku", "The Sky Is the Limit" ve "The Lunchbox". Bu filmler, onunun sanat anlayışının bir yansımasıdır. Quraishi'nin yönettiği filmler, genellikle sosyal mesajlar taşıyan yapımlardır. Onunun yönettiği bazı önemli filmler şunlardır: "The Lunchbox", "Piku", "The Sky Is the Limit" ve "The Lunchbox".

Quraishi'nin yönettiği filmler, genellikle sosyal mesajlar taşıyan yapımlardır. Onunun yönettiği bazı önemli filmler şunlardır: "The Lunchbox", "Piku", "The Sky Is the Limit" ve "The Lunchbox". Bu filmler, onunun sanat anlayışının bir yansımasıdır. Quraishi'nin yönettiği filmler, genellikle sosyal mesajlar taşıyan yapımlardır. Onunun yönettiği bazı önemli filmler şunlardır: "The Lunchbox", "Piku", "The Sky Is the Limit" ve "The Lunchbox".

Quraishi'nin yönettiği filmler, genellikle sosyal mesajlar taşıyan yapımlardır. Onunun yönettiği bazı önemli filmler şunlardır: "The Lunchbox", "Piku", "The Sky Is the Limit" ve "The Lunchbox".

Quraishi'nin yönettiği filmler, genellikle sosyal mesajlar taşıyan yapımlardır. Onunun yönettiği bazı önemli filmler şunlardır: "The Lunchbox", "Piku", "The Sky Is the Limit" ve "The Lunchbox". Bu filmler, onunun sanat anlayışının bir yansımasıdır. Quraishi'nin yönettiği filmler, genellikle sosyal mesajlar taşıyan yapımlardır. Onunun yönettiği bazı önemli filmler şunlardır: "The Lunchbox", "Piku", "The Sky Is the Limit" ve "The Lunchbox".

Quraishi'nin yönettiği filmler, genellikle sosyal mesajlar taşıyan yapımlardır. Onunun yönettiği bazı önemli filmler şunlardır: "The Lunchbox", "Piku", "The Sky Is the Limit" ve "The Lunchbox". Bu filmler, onunun sanat anlayışının bir yansımasıdır. Quraishi'nin yönettiği filmler, genellikle sosyal mesajlar taşıyan yapımlardır. Onunun yönettiği bazı önemli filmler şunlardır: "The Lunchbox", "Piku", "The Sky Is the Limit" ve "The Lunchbox".

Quraishi'nin yönettiği filmler, genellikle sosyal mesajlar taşıyan yapımlardır. Onunun yönettiği bazı önemli filmler şunlardır: "The Lunchbox", "Piku", "The Sky Is the Limit" ve "The Lunchbox".

Quraishi'nin yönettiği filmler, genellikle sosyal mesajlar taşıyan yapımlardır. Onunun yönettiği bazı önemli filmler şunlardır: "The Lunchbox", "Piku", "The Sky Is the Limit" ve "The Lunchbox". Bu filmler, onunun sanat anlayışının bir yansımasıdır. Quraishi'nin yönettiği filmler, genellikle sosyal mesajlar taşıyan yapımlardır. Onunun yönettiği bazı önemli filmler şunlardır: "The Lunchbox", "Piku", "The Sky Is the Limit" ve "The Lunchbox".

Quraishi'nin yönettiği filmler, genellikle sosyal mesajlar taşıyan yapımlardır. Onunun yönettiği bazı önemli filmler şunlardır: "The Lunchbox", "Piku", "The Sky Is the Limit" ve "The Lunchbox".

Quraishi'nin yönettiği filmler, genellikle sosyal mesajlar taşıyan yapımlardır. Onunun yönettiği bazı önemli filmler şunlardır: "The Lunchbox", "Piku", "The Sky Is the Limit" ve "The Lunchbox".

Quraishi'nin yönettiği filmler, genellikle sosyal mesajlar taşıyan yapımlardır. Onunun yönettiği bazı önemli filmler şunlardır: "The Lunchbox", "Piku", "The Sky Is the Limit" ve "The Lunchbox".

# Neverland

Photo by [unreadable] for [unreadable]  
Stylor [unreadable] [unreadable] [unreadable]  
[unreadable] [unreadable] [unreadable] [unreadable]

...and it's only when she's in the water that she feels like she's home.

...and it's only when she's in the water that she feels like she's home.

...and it's only when she's in the water that she feels like she's home.

...and it's only when she's in the water that she feels like she's home.



...and it's only when she's in the water that she feels like she's home.

...and it's only when she's in the water that she feels like she's home.

...and it's only when she's in the water that she feels like she's home.

...and it's only when she's in the water that she feels like she's home.

...and it's only when she's in the water that she feels like she's home.

...and it's only when she's in the water that she feels like she's home.

...and it's only when she's in the water that she feels like she's home.

...and it's only when she's in the water that she feels like she's home.

## Adva Zakai 'Less Is More'

By [unreadable]

...and it's only when she's in the water that she feels like she's home.

...and it's only when she's in the water that she feels like she's home.

...and it's only when she's in the water that she feels like she's home.



...and it's only when she's in the water that she feels like she's home.

...and it's only when she's in the water that she feels like she's home.

...and it's only when she's in the water that she feels like she's home.



## Ziya Azazi, Modern Zamanlar Dervişi...

Yeliz İnanç

Yeni Nesil'in bir üyesi olan Ziya Azazi, modern zamanlar dervişi olarak kendini tanımlıyor. Geleneksel dervişlikten farklı olarak, modern zamanlar dervişi, modern zamanlar dervişi olarak kendini tanımlıyor. Geleneksel dervişlikten farklı olarak, modern zamanlar dervişi, modern zamanlar dervişi olarak kendini tanımlıyor.

Modern zamanlar dervişi, modern zamanlar dervişi olarak kendini tanımlıyor. Geleneksel dervişlikten farklı olarak, modern zamanlar dervişi, modern zamanlar dervişi olarak kendini tanımlıyor.

Modern zamanlar dervişi, modern zamanlar dervişi olarak kendini tanımlıyor. Geleneksel dervişlikten farklı olarak, modern zamanlar dervişi, modern zamanlar dervişi olarak kendini tanımlıyor.

Modern zamanlar dervişi, modern zamanlar dervişi olarak kendini tanımlıyor. Geleneksel dervişlikten farklı olarak, modern zamanlar dervişi, modern zamanlar dervişi olarak kendini tanımlıyor.

Modern zamanlar dervişi, modern zamanlar dervişi olarak kendini tanımlıyor. Geleneksel dervişlikten farklı olarak, modern zamanlar dervişi, modern zamanlar dervişi olarak kendini tanımlıyor.

Modern zamanlar dervişi, modern zamanlar dervişi olarak kendini tanımlıyor. Geleneksel dervişlikten farklı olarak, modern zamanlar dervişi, modern zamanlar dervişi olarak kendini tanımlıyor.

Modern zamanlar dervişi, modern zamanlar dervişi olarak kendini tanımlıyor. Geleneksel dervişlikten farklı olarak, modern zamanlar dervişi, modern zamanlar dervişi olarak kendini tanımlıyor.



Modern zamanlar dervişi Ziya Azazi, modern zamanlar dervişi olarak kendini tanımlıyor. Geleneksel dervişlikten farklı olarak, modern zamanlar dervişi, modern zamanlar dervişi olarak kendini tanımlıyor.

Modern zamanlar dervişi Ziya Azazi, modern zamanlar dervişi olarak kendini tanımlıyor. Geleneksel dervişlikten farklı olarak, modern zamanlar dervişi, modern zamanlar dervişi olarak kendini tanımlıyor.

## Sunum-Performans: Xavler Lé Roy, Ivana Müller ve Tarek Halaby

Yeliz İnanç

Modern zamanlar dervişi, modern zamanlar dervişi olarak kendini tanımlıyor. Geleneksel dervişlikten farklı olarak, modern zamanlar dervişi, modern zamanlar dervişi olarak kendini tanımlıyor.

Modern zamanlar dervişi, modern zamanlar dervişi olarak kendini tanımlıyor. Geleneksel dervişlikten farklı olarak, modern zamanlar dervişi, modern zamanlar dervişi olarak kendini tanımlıyor.

Modern zamanlar dervişi, modern zamanlar dervişi olarak kendini tanımlıyor. Geleneksel dervişlikten farklı olarak, modern zamanlar dervişi, modern zamanlar dervişi olarak kendini tanımlıyor.

Modern zamanlar dervişi, modern zamanlar dervişi olarak kendini tanımlıyor. Geleneksel dervişlikten farklı olarak, modern zamanlar dervişi, modern zamanlar dervişi olarak kendini tanımlıyor.

Modern zamanlar dervişi, modern zamanlar dervişi olarak kendini tanımlıyor. Geleneksel dervişlikten farklı olarak, modern zamanlar dervişi, modern zamanlar dervişi olarak kendini tanımlıyor.



# Beyaz fonda 'tam tersi', ya da yumuşakçanın estetiğine dair...



**Ester Salmass'ın**  
"What's a body, you know, honey?"

**Özge Bay**

Özge Bay, İstanbul'da doğmuş. 19. Yüzyılın geç dönemlerini ve modernizasyonun ilk yıllarını anlatan "What's a body, you know, honey?" adlı kitabı, İstanbul'un değişim sürecini ve modernleşme sürecini anlatıyor. Kitabın başlığı, İngilizce'den Türkçeye çevrilmiş bir deyimdir. İngilizce'deki deyim, "What's a body, you know, honey?" anlamına gelir.

www.kitapci.com.tr'de ayrıntılı bilgi için tıklayınız. Kitaplar hakkında sorularınızı sorabilirsiniz.

Kitaplar, her zaman bir tür bilgi kaynağıdır. Ancak, her zaman doğru bilgiyi vermezler. Bu nedenle, kitapları okurken dikkatli olmak ve doğru bilgiyi seçmek önemlidir. Ayrıca, kitapları okurken dikkatli olmak ve doğru bilgiyi seçmek önemlidir. Ayrıca, kitapları okurken dikkatli olmak ve doğru bilgiyi seçmek önemlidir.

Kitaplar, her zaman bir tür bilgi kaynağıdır. Ancak, her zaman doğru bilgiyi vermezler. Bu nedenle, kitapları okurken dikkatli olmak ve doğru bilgiyi seçmek önemlidir. Ayrıca, kitapları okurken dikkatli olmak ve doğru bilgiyi seçmek önemlidir.

Kitaplar, her zaman bir tür bilgi kaynağıdır. Ancak, her zaman doğru bilgiyi vermezler. Bu nedenle, kitapları okurken dikkatli olmak ve doğru bilgiyi seçmek önemlidir. Ayrıca, kitapları okurken dikkatli olmak ve doğru bilgiyi seçmek önemlidir.

Kitaplar, her zaman bir tür bilgi kaynağıdır. Ancak, her zaman doğru bilgiyi vermezler. Bu nedenle, kitapları okurken dikkatli olmak ve doğru bilgiyi seçmek önemlidir. Ayrıca, kitapları okurken dikkatli olmak ve doğru bilgiyi seçmek önemlidir.

Kitaplar, her zaman bir tür bilgi kaynağıdır. Ancak, her zaman doğru bilgiyi vermezler. Bu nedenle, kitapları okurken dikkatli olmak ve doğru bilgiyi seçmek önemlidir. Ayrıca, kitapları okurken dikkatli olmak ve doğru bilgiyi seçmek önemlidir.

## Xavier Le Roy: Bir beden tasarımcısı... ya da 'bricoleur'

**Yeni Sayı**

Xavier Le Roy, bir beden tasarımcısıdır. Onun tasarladığı bedenler, sadece bir beden değil, bir yaşam tarzıdır. Onun tasarladığı bedenler, sadece bir beden değil, bir yaşam tarzıdır. Onun tasarladığı bedenler, sadece bir beden değil, bir yaşam tarzıdır.

Xavier Le Roy, bir beden tasarımcısıdır. Onun tasarladığı bedenler, sadece bir beden değil, bir yaşam tarzıdır. Onun tasarladığı bedenler, sadece bir beden değil, bir yaşam tarzıdır.

Xavier Le Roy, bir beden tasarımcısıdır. Onun tasarladığı bedenler, sadece bir beden değil, bir yaşam tarzıdır. Onun tasarladığı bedenler, sadece bir beden değil, bir yaşam tarzıdır.

Xavier Le Roy, bir beden tasarımcısıdır. Onun tasarladığı bedenler, sadece bir beden değil, bir yaşam tarzıdır. Onun tasarladığı bedenler, sadece bir beden değil, bir yaşam tarzıdır.

Xavier Le Roy, bir beden tasarımcısıdır. Onun tasarladığı bedenler, sadece bir beden değil, bir yaşam tarzıdır. Onun tasarladığı bedenler, sadece bir beden değil, bir yaşam tarzıdır.

Xavier Le Roy, bir beden tasarımcısıdır. Onun tasarladığı bedenler, sadece bir beden değil, bir yaşam tarzıdır. Onun tasarladığı bedenler, sadece bir beden değil, bir yaşam tarzıdır.

Xavier Le Roy, bir beden tasarımcısıdır. Onun tasarladığı bedenler, sadece bir beden değil, bir yaşam tarzıdır. Onun tasarladığı bedenler, sadece bir beden değil, bir yaşam tarzıdır.

Xavier Le Roy, bir beden tasarımcısıdır. Onun tasarladığı bedenler, sadece bir beden değil, bir yaşam tarzıdır. Onun tasarladığı bedenler, sadece bir beden değil, bir yaşam tarzıdır.

Xavier Le Roy, bir beden tasarımcısıdır. Onun tasarladığı bedenler, sadece bir beden değil, bir yaşam tarzıdır. Onun tasarladığı bedenler, sadece bir beden değil, bir yaşam tarzıdır.

Xavier Le Roy, bir beden tasarımcısıdır. Onun tasarladığı bedenler, sadece bir beden değil, bir yaşam tarzıdır. Onun tasarladığı bedenler, sadece bir beden değil, bir yaşam tarzıdır.

Xavier Le Roy, bir beden tasarımcısıdır. Onun tasarladığı bedenler, sadece bir beden değil, bir yaşam tarzıdır. Onun tasarladığı bedenler, sadece bir beden değil, bir yaşam tarzıdır.

Xavier Le Roy, bir beden tasarımcısıdır. Onun tasarladığı bedenler, sadece bir beden değil, bir yaşam tarzıdır. Onun tasarladığı bedenler, sadece bir beden değil, bir yaşam tarzıdır.



Rui Horta:

# Bones and Oceans

Richard Doolittle on Horta

For Horta, the sea is not only a source of food but also a source of inspiration. He has written several books about the ocean, including *The Bones of the Ocean*, which is a collection of his essays on the subject. The book is a beautiful blend of science and nature writing.

Horta's writing is both lyrical and informative. He explores the history of the ocean and the role it plays in our lives. The book is a must-read for anyone who loves the sea.

Horta's book is a beautiful blend of science and nature writing. He explores the history of the ocean and the role it plays in our lives. The book is a must-read for anyone who loves the sea.

Horta's writing is both lyrical and informative. He explores the history of the ocean and the role it plays in our lives. The book is a must-read for anyone who loves the sea.

Horta's book is a beautiful blend of science and nature writing. He explores the history of the ocean and the role it plays in our lives. The book is a must-read for anyone who loves the sea.

Horta's book is a beautiful blend of science and nature writing. He explores the history of the ocean and the role it plays in our lives. The book is a must-read for anyone who loves the sea.

Horta's writing is both lyrical and informative. He explores the history of the ocean and the role it plays in our lives. The book is a must-read for anyone who loves the sea.

Horta's book is a beautiful blend of science and nature writing. He explores the history of the ocean and the role it plays in our lives. The book is a must-read for anyone who loves the sea.

Horta's writing is both lyrical and informative. He explores the history of the ocean and the role it plays in our lives. The book is a must-read for anyone who loves the sea.

By Richard Doolittle  
on the author's new book



## Faleafi bir Dans: "A mysterious Thing said e.s.cummings"

April 2004

"The most beautiful thing you can do is love a woman like I love you." This is the opening line of the poem "A Mysterious Thing Said" by e.e. cummings. The poem is a beautiful expression of love and devotion.

The poem is a beautiful expression of love and devotion. It is a must-read for anyone who loves poetry. The poem is a beautiful expression of love and devotion.

The poem is a beautiful expression of love and devotion. It is a must-read for anyone who loves poetry. The poem is a beautiful expression of love and devotion.

The poem is a beautiful expression of love and devotion. It is a must-read for anyone who loves poetry. The poem is a beautiful expression of love and devotion.

The poem is a beautiful expression of love and devotion. It is a must-read for anyone who loves poetry. The poem is a beautiful expression of love and devotion.

