

iDans kaçmaz

İki pazar önce Lütfi Kırdar'da konsept ve koreografisini Aydın Teker'in yaptığı bir modern dans gösterisine gittim. Bu dans/performans'ın adı "aKabi". Henüz Türkiye'de gösterime girmeden birçok uluslararası festivale katılmış. Dört dansçı Serap Meriç, Emre Olcay, Ayşe Orhon ve Şebnem Yüksel, 35-40 santim yüksekliğindeki platform-ayakkabılar ile altmış dakika boyunca asimetrik bir dans-gösteri yapıyorlar.

Asimetrik de nedir dersanız, o dizler sanki dört tarafa birden dönüyor, bir bacak sağa kıvrılırken diğeri boşalıp yere düşüyor. Platform-ayakkabıları kâh tabure, kâh yatak, kâh koltuk değneği olarak kullanıyor dansçılar. Dansçılar tam ikibuçuk yıl çalışmışlarlar o yüksek ökçelerin üzerinde denge sağlayıp ince ayar hareketleri başarabilmek için. Aydın Teker'in dediğine göre dansçıların yeni kasları gelişmiş çalışa çalışa. Bu gösteri

iDans adlı Uluslararası Çağdaş Dans Festivali'nin ilk oyunuydu. Salı akşamı da Antakya'dan çıkmış, Viyana'ya yerleşmiş bir başka dansçı Ziya Azazi'yi Garaj İstanbul'da izledim. Tek kişilik dansın adı Derviş idi. Kolayca anlaşıldığı gibi Azazi bir semazen gibi başlayıp, tam 45 dakika sanki merkezkaç bir kuvvete tutulmuş gibi döndü, döndü.



Kaslarını ve bedenini olağanüstü bir enerjiyle kullandı. Beline doladığı etekleri bir hulakup çemberi gibi ayak

bileklerinden boynuna kadar kâh çıkardı kâh indirdi, tabii sıırım gibi dansçı kaslarıyla. Bu gösteriden sonra da İDans Festivali'ne iyice güven duydum. Zaten Garaj İstanbul'un sandalyeleri, sahne kenarı, koridoru hınca hınç doluydu. Önümüzdeki günlerde Tadashi Endo'nun One-nine-four-seven'ı, Xavier Le Roy'un Self Unfinished'i kaçmaz. Eğer modern dans seviyorsanız www.idans.org adresine girip bir bakın. Biletler öğrenci 10 YTL, tam 15...